

SARA MINGARDO, contralto

Ganadora del Premio Abbiati (2009), Sara Mingardo es una de las voces contralto más genuinas de la escena musical actual. Colaboró con directores como Claudio Abbado, Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Ottavio Dantone, Colin Davis, John Eliot Gardiner, Riccardo Muti, Trevor Pinnock, Christophe Rousset, Jordi Savall, Jeffrey Tate y Rinaldo Alessandrini. Su repertorio incluye obras de Gluck, Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Rossini, Verdi, Cavalli, Mozart, Donizetti, Schumann y Berlioz. Particularmente activa en lo que a conciertos se refiere, cuenta con un amplio repertorio que va desde Pergolesi a Respighi, pasando por Bach, Beethoven, Brahms, Dvorak y Mahler.

Sus planes incluyen: *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* en Aix-en-Provence, Caen y en Lille dirigida por Emmanuelle Haïm y después en el Staatsoper de Berlín; *Stabat Mater* de Pergolesi en Bilbao, con Concerto Italiano y Rinaldo Alessandrini; un nuevo montaje de *L'incoronazione di Poppea* en el Teatro de la Scala de nuevo con Rinaldo Alessandrini; *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Penélope) en el Staatsoper de Hamburgo bajo la dirección de Jean-Christophe Spinosi; *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi en el Teatro Regio en Turín y la gira por Europa con Ottavio Dantone; *Elias* de Mendelssohn con la Orquesta Maggio Musicale dirigida por Daniele Gatti; *La Pasión según San Juan* con Musica Saeculorum en Essen y Aix-en-Provence; *Stabat Mater* de Vivaldi en el Festival de Música Sacra en Münster; *Requiem* de Mozart con la Orquesta Filarmónica de Londres bajo la batuta de Natalie Stutzmann; *la 8ª Sinfonía* de Mahler en el Festival de Lucerna dirigida por Riccardo Chailly; un recital en el Grand Théâtre de Ginebra.