

THE KING'S CONSORT

The King's Consort (TKC) es una de las más destacadas orquestas europeas de instrumentos de época. Fundada en 1980 por Robert King, TKC y su igualmente prestigioso Coro de The King's Consort han girado por cuatro continentes, habiendo actuado en casi todos los países de Europa, extremo oriente, así como Norte y Suramérica. Con 100 CDs en catálogo y más de un millón y medio de copias vendidas TKC es una de las orquestas de instrumentos históricos con mayor número de grabaciones.

Desde 2013, TKC graba para el sello VIVAT, habiendo celebrado la centésima grabación de su historia con un volumen estreno mundial dedicado a la música sacra de Stanford y Parry. A lo largo de este año se publicarán nuevas referencias con música de Couperin, Monteverdi, Beethoven, Purcell y Haendel.

Durante 3 décadas TKC bajo la dirección artística de Robert King ha presentado en muchas de las mejores salas de conciertos una extraordinaria variedad de repertorio, que abarca desde 1550 hasta la actualidad. Destacan siete intervenciones en los BBC Proms; representaciones de la espectacular *Coronación del Rey Jorge II*, la reconstrucción veneciana *Lo Sposalizio*, la *Misa en si menor* y *La Pasión según San Mateo* de Bach y *Elías* de Mendelssohn por toda Gran Bretaña y Europa; versiones escénicas de *The Fairy Queen* de Purcell en España y el Reino Unido; el concierto inaugural de 'Las Celebraciones de Purcell' para BBC Televisión y el *Réquiem* de Mozart en el glorioso palacio de la Alhambra de Granada. Otras óperas escenificadas han sido *Ottone* de Haendel en Japón y Gran Bretaña, *Ezio*, también de Haendel, en el Théâtre des Champs-Élysées de París y *The Indian Queen* de Purcell en el histórico teatro de Schwetzingen en Alemania. En giras más lejanas han ofrecido conciertos y funciones de ópera en Japón, Hong-Kong y Filipinas, en México, Brasil y Argentina y por todo EEUU y Canadá.

Las grabaciones de TKC han recibido muchos premios internacionales además de haber vendido más de un millón y medio de copias. La orquesta está especialmente considerada por sus múltiples grabaciones de la música de Haendel y Purcell, si bien su catálogo también comprende música coral e instrumental de compositores desde Albinoni a Zelenka, la *Misa en si menor* de Bach, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini y la grandiosa reconstrucción veneciana *Lo Sposalizio*. Veinticinco primeras grabaciones mundiales de la Odas completas, Canciones solistas y Música Sacra de Purcell han situado a TKC como líderes mundiales en la interpretación de la música de este compositor. TKC tiene también gran prestigio por sus grabaciones de más de una docena de oratorios y óperas de Haendel. Otros proyectos discográficos han sido la muy apreciada Integral de Música Sacra de Monteverdi, los 10 volúmenes de la Integral de Música Sacra de Vivaldi, los éxitos de ventas *La Coronación del Rey Jorge* y *La Oda a Santa Cecilia* de Haendel, el *Réquiem* de Michael Haydn ("Mejor Grabación Coral" de la revista BBC Music Magazine) y Música Sacra de Mozart con la soprano Carolyn Sampson.

En el ámbito cinematográfico el Coro de TKC ha participado en las bandas sonoras de las películas *El Reino de los Cielos* de Ridley Scott, *Las Crónicas de Narnia*, *Piratas del Caribe*, *Flushed Away* y *El Código Da Vinci*.

En los últimos años TKC ha realizado exitosas giras europeas de *La Pasión según San Mateo* y la *Misa en si menor* de Bach y *El Mesías* de Haendel; ha interpretado los Réquiems de Mozart y Michael Haydn en Lucerna y Cuenca, *Paulus* de Mendelssohn en la Gewandhaus de Leipzig y *La Creación* de Haydn para el Festival de Flandes; *The Fairy Queen* de Purcell y *Ottone* de Haendel en el Theater an der Wien; ha grabado e interpretado también las *Trois Leçons de Ténèbres* de Couperin; ha realizado una gira por México, un programa de música sacra de Purcell en Bélgica y Holanda, *La Resurrezione* de Haendel y el *Stabat Mater* de Pergolesi en Francia, un programa de Purcell y Blow en Francia, Portugal y el Wigmore Hall de Londres y una serie de nueve conciertos para el Festival de Canarias. Cabe destacar también una gira europea de *Dido y Eneas* de Purcell con Carolyn Sampson y Roderick Williams que incluye actuaciones en el Concertgebouw de Ámsterdam y el Theater an der Wien; *La Coronación del Rey Jorge* en Alemania, Francia y el Reino Unido; *La Pasión según San Mateo* en España, así como otras giras con paradas en Francia, Malta, Portugal y España.