

THOMAS HOBBS, tenor

Nacido en Exeter, Thomas Hobbs se graduó en Historia por el King's College London. Estudió Canto con Ian Partridge antes de trasladarse al Royal College Music, bajo la tutela de Neil Mackie, donde fue premiado con el RCM Peter Pears y la beca Mason. Ha sido galardonado también con la beca Susan Chilcott y forma parte de la Royal Philharmonic Society Young. Hobbs completó recientemente sus estudios formales en la Royal Academy of Music, donde ocupó una beca Kohn Bach además de otra de carácter completo.

Thha actuado y grabado con muchos conjuntos importantes incluyendo The Cardinal's Musick, The Tallis Scholars, I Fagiolini, Consortium, The Sixteen, Polyphony, Ensemble Plus Ultra y Ex-Cathedra. Artista asociado a la Classical Opera Company, es versátil en el escenario. Ha puesto voz a Acis en la obra de Haendel *Acis y Galatea*, a Ferrando en la ópera *Così Fan Tutte* de Mozart, a Ramiro en *La Cenerentola* de Rossini y a Conte en *El Barbero de Sevilla* de Paisiello. En su debut con la Royal Academy Opera interpretó a Fileno en *La fedalta premiata* de Haydn, dirigida por Trevor Pinnock, y posteriormente ha tomado el rol de Conte Alberto en *L'occasione fa il ladro* de Rossini (también con la RAO) y de Tempo en *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel (con la Classical Opera Company). Fue muy alabado por la crítica la primera vez que interpretó *Albert Herring* de Britten con la Royal Academy Opera en marzo de 2010. La última temporada cantó en *El Mesías* de Haendel para la Opera Nacional de Bordeaux y debutó con la English National Opera en *El Retorno de Ulises* de Monteverdi, poniendo voz a Telémaco.

De gran desenvoltura en el escenario, entre sus más recientes interpretaciones se incluyen *Nocturne* de Britten (Stavanger Symphony Orchestra/Paul McCreech), el rol protagonista en *Alfred de Arne* (Classical Opera Company), el retorno a Wigmore Hall con una programación de las Arias de Haydn, *El Mesías* de Haendel (Bournemouth Symphony Orchestra), una gira por Italia con la *Misa en Do menor* de Mozart (Frans Bruggen/Collegium Vocale), *Vespri* de Monteverdi (Three Choirs Festival y New College, Oxford), *Israel en Egipto* de Haendel (Frieder Bernius/Stuttgart Kammerchor) en Alemania y Austria y la *Novena Sinfonía* de Beethoven (Sir Colin Davis).

Célebre por sus interpretaciones de Bach, la última temporada cantó, entre otras, la *Misa en si menor* en Alemania, Austria y Rusia (Bach Akademie Stuttgart and Collegium Vocale), el *Weinachts-Oratorium* (Bach Akademie Stuttgart), *La Pasión según San Mateo* (AAM/King's College Cambridge y Dunedin Consort) y *Magnificat* en una gira por Europa (Collegium Vocale/Philippe Herreweghe).

Aclamado también por sus recitales, entre los más recientes se incluyen *On Wenlock Edge* de Vaughan Williams, con el Edinburgh Quartet; *Winter Words* de Britten; *Die Schone Mullerin* de Schubert; *Liederkreis Op.39* de Schumann; su debut en el Wigmore Hall con *Mörrike Lieder* de Hugo Wolf y varios conciertos con la Classical Opera Company en Kings Place interpretando *lieder* de Beethoven, Haydn y Mozart.

Entre los eventos más importantes de la temporada venidera se incluirán varios proyectos con el Collegium Vocale Gent de Philippe Herreweghe, la interpretación de *La Creación* de Haydn en Cyprus con el New College Oxford, sendos debuts con la City of Birmingham Symphony Orchestra y la Royal Scottish National Orchestra, una gira por Europa interpretando obras de Zelenka y Bach con la Orquesta Barroca de Freiburg y *Joshua* de Haendel con la RIAS Kammerchor/Akademie für Alte Musik. Sigue colaborando con la Classical Opera Company de Ian Page escenificando *Il Re Pastore* de Mozart en Kings Place y puede ser visto en recitales acompañado por Roger Vignoles, Andrew-John Smith y el guitarrista Gary Ryan.

Destacan en su creciente discografía su papel de Damon en *Acis and Galatea* de Haendel (Dunedin Consort/John Butt), la *Misa en si menor* de Bach (también con Dunedin Consort), los *Motetes* de Bach (Collegium Vocale/Philippe Herreweghe) y los *Vespri* de Monteverdi (New College Oxford/Edward Higginbottom). Entre sus próximas grabaciones podremos encontrar *Cantatas* y *Misa en si menor* de Bach (Collegium Vocale), *Esther* de Haendel (Dunedin Consort) y *Misa en do menor* de Beethoven (Stuttgart Kammerchor/Frieder Bernius).