

TOBIAS BERNDT, bajo

Tobias Berndt, berlinés de nacimiento, comienza su educación musical con el coro de Kreuzchor en Dresde, completando sus estudios en Leipzig con Hermann Christian Polster y en Mannheim con Rudolf Piernay. Ha estudiado también con Dietrich Fischer-Dieskau y Thomas Quasthoff, y le han sido concedidas varias becas y premios internacionales. Ha sido ganador del “Concurso Internacional Brahms” en Pörschach, así como del “Cantilena International Contest” de Bayreuth y la Competición Internacional de Canto de Lied de Berlín.

Como reputado cantante de conciertos ha trabajado con directores como Hans Christoph Rademann, Philippe Herreweghe, Helmuth Rilling, Christoph Spering, Michael Sanderling, Andrey Boreyko, Teodor Currentzis y Andrea Marcon, actuando en salas como la Philharmonie de Berlín, la Tonhalle de Zúrich, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Gewandhaus de Leipzig y el Hercules Hall de Múnich.

Berndt es también invitado frecuentemente a los más importantes festivales internacionales tales como el Festival de la Primavera de Praga, el Festival de la Chaise-Dieu, el Festival Bach de Leipzig, el festival Handel de Halle y el Rheingau Music Festival.

Ha realizado numerosas giras, no solo en Europa, también en Estados Unidos, Sudáfrica, Rusia, Asia y Sudamérica actuando con el Collegium Vocale Gent bajo la batuta de Philippe Herreweghe y con el RIAS Kammerchor dirigido por Hans-Christoph Rademann. Recientemente ha sido contratado para ofrecer conciertos con la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania bajo la dirección de Kwamé Ryan, por la Berlin Konzerthaus Orchestra dirigido por Marcus Creed, y por la La Cetra Barockorchester bajo la dirección de Andrea Marcon.

Tobias Berndt ha aparecido en numerosas producciones de ópera, actuando en papeles como Wolfram en *Tannhäuser* en el Teatro Wielki de Poznan (Polonia), en el papel de Argante de la ópera *Rinaldo* de Haendel en el Teatro Nacional de Praga o Don Alfonso en *Così fan tutte* de Mozart en Perm (Rusia) bajo la dirección de Teodor Currentzis. Durante la temporada 2011/12 junto con la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, formó parte del ciclo de conciertos de Wagner, en las óperas *Die Meistersinger* y *Tristán e Isolda*, ambas bajo la dirección de Marek Janowski. En la temporada 2012/13 interpretó el papel de Aeneas en la ópera de Purcell *Dido y Eneas* junto con Simone Kermes, dirigido de nuevo por Teodor Currentzis.

Por otro lado, se ha establecido firmemente como uno de los intérpretes de Lied más elegantes. Junto con el pianista Alexander Fleischer, ha sido invitado al Festival Bergen de Noruega, al Festspielhaus de Baden-Baden, al Musikverein de Vienna y al Festival de Lucerna, y en el 2013, por primera vez, al Festival de Primavera de Heidelberg interpretando *Die Schöne Magelone* de Brahms junto con Thomas Quasthoff como Narrador. Todo su versátil trabajo está ampliamente documentado en una extensa discografía.