

TON KOOPMAN, clave y dirección

Ton Koopman nació en Zwolle (Países Bajos) y estudió Órgano, Clave y Musicología en el Conservatorio de Ámsterdam, siendo galardonado con el Premio de Excelencia para ambos instrumentos. A la edad de 25 años, creó su primera orquesta barroca; en 1979 fundó la Orquesta Barroca de Ámsterdam y, a continuación, el Amsterdam Baroque Choir en 1992.

Koopman se ha presentado en las salas de conciertos y festivales más importantes del mundo. Como organista ha tocado los instrumentos históricos más prestigiosos de Europa, y como clavecinista y director de su orquesta y coro barroco es un invitado asiduo en el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs-Élysées en París, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Berlín, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, Suntory Hall de Tokio, así como en los ciclos musicales Londres, Bruselas, Madrid, Roma, Salzburgo, Copenhague, Lisboa, Múnich o Atenas. Koopman ha trabajado, además, con las orquestas más importantes del mundo. Entre ellas cabe destacar la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Radio de Baviera de Múnich, Sinfónica Alemana de Berlín, Orquesta Tonhalle de Zúrich, Orquesta Filarmónica de Radio France, orquestas sinfónicas de Viena, Boston, Chicago o San Francisco, Filarmónica de Nueva York, así como la Orquesta de Cleveland, donde es artista en residencia.

La extensa e impresionante actividad de Koopman como solista y director ha quedado registrada en Erato, Teldec, Sony, Philips y Deutsche Grammophon. En 2002 creó su propio sello discográfico Antoine Marchand, distribuido por Challenge Records. Entre 1994 y 2004 Ton Koopman participó en un proyecto único como es la realización y el registro de todas las cantatas existentes de J. S. Bach por la que fue galardonado con el “Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik”, el “Premio de la BBC”, el “Premio Hector Berlioz” y ha sido nominado para los premios Grammy y Gramophone.

Recientemente Ton Koopman se embarcó en otro proyecto de gran envergadura: la grabación de las obras completas de Dietrich Buxtehude. Hasta el momento, 16 volúmenes que incluyen la integral para órgano y clave y obras vocales están ya en el mercado. La música de cámara se ha dado a conocer recientemente. Ton Koopman es presidente de la Sociedad Internacional Dietrich Buxtehude. En 2012 fue galardonado con el “Premio Buxtehude” de la ciudad de Lübeck, así como el “Premio Bach” de la ciudad de Leipzig.

Ton Koopman ha publicado la edición completa de los conciertos para órgano de Haendel por Breitkopf & Härtel y, recientemente, nuevas ediciones de *El Mesías* de Haendel y *Das Jüngste Gericht* de Buxtehude para Carus Verlag.

Ton Koopman dirige la clase de Clavicémbalo en el Conservatorio Real de La Haya, es profesor en la Universidad de Leiden y miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres, además de ser director artístico del festival francés Itinéraire baroque.