

## **XAVIER SABATA, contratenor**

Xabier Sabata, artista en exclusiva de Parnassus, actualmente goza de la reputación de ser uno de los contratenores referentes de su generación. Nacido en Avià (Cataluña), se preparó como actor en el Institut del Teatre de Barcelona, perfeccionando su técnica vocal en la Escola Superior de Música de Cataluña y en el Musikhochschule (Karlsruhe), donde sus maestros fueron Hartmut Höll y Mitsuko Shirai.

Después de su éxito trabajando con William Christie y Les Arts Florissants, ahora colabora con otras agrupaciones como Europa Galante, Collegium 1704, Orquesta Barroca de Venecia, I Barocchisti, Al Ayre Español, El Concierto Español y la Orquesta Barroca de Sevilla; y con directores como Fabio Biondi, René Jacobs, Jordi Savall, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Fabio Bonizzoni, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Xavier Díaz Latorre, Ivor Bolton, George Petrou, Riccardo Minasi, Harry Bicket y Christopher Moulds. Su situación de “Estrella Prometedora” ha sido confirmada con la obtención de algunos de los premios más prestigiosos como el “Premio Ópera Actual” en 2013, y el “Premi Tendències d’el Mundo” (2014).

Sabata es invitado regularmente en escenarios como el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Beaux-Arts de Bruselas, Teatro Real de Madrid, el Liceu y el Palau de la Música en Barcelona, La Fenice en Venecia, la Ópera de Cracovia, la Opéra de Lausanne, el Grand Théâtre de Ginebra, el Theater an der Wien de Viena, el Tchaikovsky Hall de Moscú, y las principales salas de Londres y Nueva York. Sus apariciones en festivales incluyen el Innsbruck Festival für Alte Musik, Aix-en-Provence de Ambronay, el Festival de Haendel de Halle, y el Festival Via Stellae de Santiago de Compostela. Su repertorio abarca desde Cavalli y Monteverdi, pasando por los héroes de la ópera seria, hasta estrenos de nuevos trabajos innovadores como *Oscar und die Dame in Rosa* (Fabrice Bollon) en el Teatro de Friburgo.

Su programa como solista en *Bad Guys* causó furor la pasada temporada en Caen, Friburgo, Sevilla y Barcelona, recibiendo críticas positivas como: “*nos encontramos se ante uno de los álbumes de recitales más inteligentes y sorprendentes de los últimos años*” (The Guardian, Londres). Su reciente lanzamiento *Dilettanti* también ha sido reseñado: “*...tono rico y glorioso, control de la respiración aparentemente ilimitada, y un formidable sentido dramático*” (Early Music News). Con el papel de Tassile formó parte de la exitosa gira por Europa de *Alessandro* (Haendel), producida y grabada por Parnassus Productions, y galardonada por con once premios internacionales; y su interpretación del papel principal en *Tamerlano* (Haendel), grabada por Naive Records, continuó con su aclamada crítica (“Álbum del Año” en el Sunday Times), “Editor’s Choice” en 2014 de la revista Gramophone, y un premio “Melómano de Oro”). La fabulosa “Gala Noche de Contratenores”, junto con Max Emanuel Cencic, Yuriy Mylenko y Franco Fagioli, con un programa posteriormente lanzado por DECCA, causó sensación en Potsdam, Versalles, Karlsruhe y Hamburgo.

*Tamerlano* y la “Gala Noche de Contratenores” continuó durante la temporada 2014/15, en la que Xavier Sabata también visitó la Ópera de Frankfurt como Alidoro en *Oronthea* (Cesti); y de nuevo en el Festival de Haendel de Halle, como Tassile en *Alessandro*. Otros de sus compromisos incluyeron el protagonista de *Farnace* (Vivaldi), como debutante en la Ópera de Budapest y *Orlando* (Haendel) en el Teatro de Friburgo.