

FILIPPO MINECCIA, contratenor

Filippo Mineccia inicia sus estudios musicales a temprana edad en la escuela de música de Fiesole cantando en el coro polifónico como voz blanca. Continúa estudiando violonchelo y canto con Gianni Fabbrini y Donatella Debolini. Durante esos años compagina una intensa actividad concertística con la investigación del repertorio vocal, reconstruyendo las carreras, biografías, y ejecución de los más importantes virtuosos de la época barroca.

Ha colaborado con numerosos ensembles y grupos especializados en música antigua como: Complesso Barocco, Concerto Koln, Accademia Bizantina, Ensemble Inegàl, Baltasar Neumann Ensemble, Ensemble Nereydas, la Barocca, Cappella de' Turchini, Ensemble Odyssee, Divino Sospiro, Concerto de' Cavalieri, I Barocchisti, Kammerorchester Basel, La Venexiana, Auser Musici. También ha trabajado con directores como Alan Curtis, Antonio Florio, J. Ulises Illàn, Massimo Mazzeo, Thomas Engelbrock, Claudio Cavina, Michael Hofstetter, David Coleman, Ottavio Dantone, Ruben Jais, Filippo Maria Bressan, Enrico Onofri, Adam Viktora, Carlo Ipata, Carlos Aragón.

Cabe mencionar los conciertos y recitales más significativos de los últimos años: *La Passione* de A. Caldara (S. Pietro) durante el Festival de la Chaise Dieu (Francia 2007) con la Cappella de' Turchini dirigida por el Maestro Antonio Florio (repetido también en el Festival di Ravello 2007 y durante la temporada de conciertos 2008 de Clermont Ferrand); *Passione* de A. Provenzale y *Stabat Mater* de G. Salvatore con La Cappella de' Turchini dirigida por el Maestro Antonio Florio (Nápoles 2009, Cracovia 2009); *Vespro dei Santi Pietro e Paolo* de Antonio Caldara con I Barocchisti bajo la dirección de Diego Fasolis (octubre de 2012); *Stabat Mater* y *Salve Regina* de G. B. Pergolesi con la Recreation Barock Ensemble dirigidos por Michael Hofstetter (Versalles 2013); *Wienachtsoratorium*, *Osteroratorium*, *Johannespasion* y *Matthauspassion* de J. S. Bach con la Barocca dirigida por Ruben Jais (temporada 2014 y 2015); *L' incoronazione di Poppea* con La Venexiana bajo la dirección de Claudio Cavina (Cracovia 2015); *Belshazzar* de G. F. Haendel con la Accademia Bizantina dirigida por da Ottavio Dantone (Cracovia 2016).

También ha debutado en los siguientes papeles operísticos: Telamone en *'Ercole sul Termodonte* de Antonio Vivaldi, durante el 49 Festival dei Due Mondi (2006) y dirigido por Alan Curtis; *Giulio Cesare* de G. F. Haendel (papel principal) en el Hagen Stadttheater (Alemania, enero a mayo 2008); Nero en *Ottavia Restituita al trono* de D. Scarlatti con la Cappella de' Turchini dirigida por Antonio Florio (Beaune Festival, Francia 2008); *Tolomeo* de G. F. Haendel (Alejandro) en Teatro Arriaga de Bilbao (2008) dirigido por Carlos Aragón. En abril de 2010 participó en *Fairy Queen* de Henry Purcell en el Hagen StadtTheatre (Alemania) para después interpretar a Tolomeo en el *Giulio Cesare* en el teatro Comunale di Ferrara y el teatro Alighieri de Rávena con la Accademia Bizantina

dirigida por Ottavio Dantone (marzo 2011). En junio de 2014 ha interpretado el papel de Dardano en el *Amadís* de Handel en el Festival de la Haya (con la dirección de Ottavio Dantone), que se representó también en Basilea y Versalles, y a lo largo de ese mismo año el papel de Tamerlano en el *Bajazet* de Francesco Gasparini durante el Festival Opera Barga con el ensemble Auser Musici dirigido por Carlo Ipata. Entre sus últimos trabajos destaca su interpretación en el papel de Silla en la ópera homónima de Haendel en la temporada 2015/16 del festival Handeliano de la Haya bajo la dirección de Enrico Onofri. En marzo de 2016 ha interpretado magistralmente el papel de Ottone en el Theater an der Wien de Vienna en en la ópera *Agrippina* de Haendel.

Cuenta con una destacada producción discográfica de la cual cabe destacar: *Il tesoro di San Gennaro* (Glossa 2013, Antonio Florio, I Turchini), *Bajazet* de F. Gasparini (Glossa 2014, Carlo Ipata, Auser Musici), *Giulio Cesare* de G. F. Handel (Naive 2012, A. Curtis, Il Complesso Barocco), *L. Vinci Alto arias* (Panclassic 2014, Stefano Aresi, Stile Galante), *Attilio Ariosti London* (Glossa 2016, Andrea Friggi, Ensemble Odyssee).