

MARÍA HINOJOSA, soprano

María Hinojosa Montenegro inició sus estudios de canto en su Sabadell natal con M^a Teresa Boix y se licenció en canto y lied en la ESMUC con la máxima calificación y premio fin de carrera. En 2007 destaca su actuación en *El dúo de La Africana* dirigida por Xavier Albertí (Teatre Lliure), por la cual es nominada como Mejor Actriz Musical y ganadora del premio de la crítica en los Premios Butaca. En 2011 resulta de nuevo nominada en la misma categoría en La Carta Blanca a Lluïsa Cunillé.

Ha cantado en muchos de los más prestigiosos teatros y salas del mundo como la Arena de Verona, Theater an der Wien, Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de Philadelphia, Teatre del Liceu, Auditori y Palau de la Música de Barcelona; Palau de la Música y Palau de les Arts de Valencia; Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Granada, Salle Gaveau de París y en las Óperas de Lausanne, Montpellier, Vichy y Frankfurt. Colabora con importantes grupos de música antigua y orquestas dirigidos, entre otros, por Pablo Heras Casado, Gabriel Garrido, Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Stefano Montanari, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Erich Höbarth, Sir Neville Marriner, Ivor Bolton, Josep Pons, Francesc Prat, Eduardo López Banzo, Kenneth Weiss y Martin Gester. En escena ha trabajado junto a Xavier Albertí, La Fura dels Baus, Els Comediants, Francisco Negrín, Robert Carsen, Kasper Holten, Lluís Pasqual, Lluïsa Cunillé, Rita Cosentino, Luís de Tavira, Juliette Deschamps y Alfred Kirchner.

En su actividad discográfica sobresalen *Gli amori d'Apollò e di Dafne* (Cavalli) dirigida por Gabriel Garrido; *Peter Phillips, un inglés en la Flandes española* con Cappella Mediterranea; *Juditha Triumphans* (Vivaldi) dirigida por Ottavio Dantone y las zarzuelas barrocas *La fontana del placer* (Castel), *Clementina* (Boccherini) y *L'isola disabitata* (Bonno) dirigidas por Pablo Heras Casado para H. Mundi; el DVD de *La Salustia* (Pergolesi) para ArtHausMusik; tres CDs con la Orquesta Barroca de Sevilla con dirección de Enrico Onofri y Vanni Moretto, así como grabaciones para RNE, BBC Radio, Radio France y ORF. Además ha registrado obras de compositores catalanes contemporáneos como *Primary Colours* de Agustí Charles, *Anna Crusa* de Eduard Resina y *RMSonce* y *The Game of Life* de Francesc Martí. Entre sus compromisos recientes están el *Stabat Mater* de Boccherini con el Quatuor Mosaïques en Portugal, Dorella en *Das Liebesverbot* (Wagner) en Teatro Real dirigida por Ivor Bolton/Kasper Holten, la *Misa en Do menor* de Mozart en Málaga y Madrid, *L'aplec del Remei* junto a Xavier Albertí para el TNC y *Lobgesang* de Mendelssohn con la OBC y Kazushi Ono en Barcelona. Entre los próximos destacan una gira de recitales de Schubert en Francia junto a Les Musiciens du Louvre, *Elektra* de Richard Strauss con la OCNE y David Afkham, de nuevo Dorella en *Das Liebesverbot* en el Colón de Buenos Aires, su debut en el Musikverein de Viena junto al Concentus Musicus Wien y el rol de Kitty Hart en *Dead Man Walking* (Jake Heggie) en el Teatro Real y el Barbican de Londres.