

ALBERTO ROSADO, piano

Alberto Rosado nace en Salamanca en 1970. Inicia sus estudios musicales en su ciudad natal y los prosigue en Budapest con Peter Nagy y en Ámsterdam con Jan Wijn. A partir de 1994 trabaja regularmente con Josep Colom en Alcalá de Henares donde además estudia música de cámara con Ferenc Rados. En 1997 comienza una estrecha colaboración con Luca Chiantore que influirá enormemente en su relación con el piano y con la interpretación. Su interés por la música contemporánea está presente durante toda su carrera, pero es en 1999 donde su actividad da un giro hacia la música actual al entrar a formar parte del Plural Ensemble y del Proyecto Gerhard, a través de los cuales toma contacto con directores como Fabián Panisello, José Ramón Encinar, Zsolt Nagy, Jean Paul Dessy o Peter Rundel, comenzando también una estrecha relación con numerosos compositores españoles y del resto de Europa. Desde entonces se ha presentado en Festivales como Aspekte, Presences, Ars Musica, A Tempo, Música de Estrasburgo o la Quincena Donostiarra y en las principales ciudades de Europa, América y Japón. Ha actuado como solista con algunas de las mejores orquestas europeas dirigidas por Josep Pons, Rafael Frühbeck de Burgos, Arturo Tamayo, Philip Greenberg, Alejandro Posadas, José Luis Temes y Dorel Murgu. Y ha realizado grabaciones con los sellos Naxos, Col Legno y Verso con obras de Ligeti (incluido el *Concierto para piano y orquesta*), Messiaen, Takemitsu, Cage, Camarero, Panisello, Del Puerto y las obras completas para piano de José Manuel López López y de Cristóbal Halffter. Imparte música de cámara y piano contemporáneo y coordina el Taller de Música Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.