CUARTETO BRETÓN

El Cuarteto Bretón nace en 2003, cuando cuatro músicos con larga experiencia en la música de cámara comparten la necesidad de dar a conocer cuartetos españoles, tanto actuales como del pasado, junto al gran repertorio de la formación, poniendo un énfasis especial en la obra de compositores como Ernesto y Rodolfo Halffter, Guridi, Bautista, García Leóz, Bretón, Orbón, Turina, Julio Gómez, Agustín Charles, Alfredo Aracil, Tomás Marco, José Luis Greco, Mario Carro o Cristóbal Halffter, sin descuidar, por supuesto, el gran repertorio para cuarteto de todas las épocas, de Haydn a Philip Glass.

El Cuarteto Bretón ha sido invitado a formar parte de numerosas series de conciertos en las salas más importantes de España: Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Auditorio de la Fundación Canal, Residencia de Estudiantes, Centro de Difusión de Música Contemporánea, Auditorio de Conde Duque, Teatro Albéniz, Auditorio Reina Sofía, Residencia de Estudiantes, Ciclo de Verano de El Escorial, Teatros del Canal, Colegio Español de París, Fundación BBVA, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Sendesaal de Bremen, Música/Musika de Bilbao, el Festival de Música Contemporánea de Córdoba, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Auditorio Nacional, Festival de Música Española de León, Festival de Toledo, y los Festivales de Granada, Santander, San Sebastián y Luberon (Francia). El Cuarteto Bretón mantiene una importante actividad discográfica que incluye las integrales de cuartetos de cuerda de Rodolfo Halffter y Jesús Guridi, Cuartetos de Tomás Bretón –todos para el sello Naxos–, Alfredo Aracil (Verso), y de los Quintetos con piano del Padre Soler con Rosa Torres Pardo (Columna). El Cuarteto Bretón lo forman Anne-Marie North, Antonio Cárdenas, Iván Martín y John Stokes.