

JAIME MARTÍN, director

Jaime Martín ha tenido un rápido ascenso internacional como director de orquesta, siguiendo a su carrera como flautista. Tras ser nombrado Director Artístico y Director Principal de la Gävle Symphony Orchestra en septiembre de 2013, es también Director Principal de la Orquesta de Cadaqués y Director Artístico del Festival Internacional de Santander. Nacido en Santander, estudió con Antonio Arias en Madrid y más tarde con Paul Verhey en La Haya, Países Bajos.

Como Director Invitado ha trabajado con orquestas como la London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Saint Paul Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Royal Scottish National Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Royal Liverpool Philharmonic, Swedish Radio Symphony, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, London Mozart Players, Irish, English Chamber Orchestra y Lausanne Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de Lyon, Beijing Symphony, Academy of St Martín in the Fields, Aarhus Symphony, Ulster Orchestra y Winterthur Orchestra.

Jaime Martín debutó en el terreno operístico en 2012 dirigiendo *La flauta mágica* en El Escorial y en el Festival de San Sebastián. Debutó con la English National Opera en febrero de 2013 dirigiendo *El barbero de Sevilla* y regresó a dirigir la ENO en 2014 para dirigir *Le nozze di Figaro*. En la temporada 2015/2016 debutó con las orquestas sinfónicas de Nueva Zelanda y Queensland, y dirigió la Saint Paul Chamber Orchestra, Winterthur Orchestra, Royal Scottish National Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony y en numerosas ocasiones la London Philharmonic Orchestra.

Entre sus grabaciones discográficas se incluyen la *Sinfonía nº 9* de Schubert, *Petita Suite Burlesca* de Montsalvatge, la *Sinfonietta* de Halffter y la *Sinfonía nº 3* de Beethoven con la Orquesta de Cadaqués, la *Suite en mi* de Toldrà, el *Concert per a violí i orquestra* de Garreta, un CD de obras de Granados, Garreta, Taltabull y Lamote de Grigno y *Elapsed Memories* de Agustí Charles. Todos los álbumes han sido editados en el sello Tritó con gran éxito de crítica. Entre sus grabaciones como solista se incluyen conciertos de Mozart con Sir Neville Marriner, el estreno de la *Sinfonietta-Concierto para flauta y orquestra* de Xavier Montsalvatge, escrito para Jaime Martín y dirigido por Gianandrea Noseda, obras de Bach para flauta, violín y piano con Murray Perahia y la Academy de St. Martin in the Fields para Sony y el *Cuarteto para flauta* de Mozart para el sello EMI, entre otros.