

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

El TAC recibe el Premio da Crítica Galega por su proyecto “Os Seráns do TAC” en 2013, año en el que le otorgan el Premio da Música en la categoría de Música clásica y contemporánea en los Primeiros Premios Galegos da Música. El TAC inició su andadura en Marzo de 2010 en la Praza do Obradoiro de Santiago de Compostela con la obra de Mauricio Kagel *Eine Brise, para 111 ciclistas*. Quiso reivindicar desde un principio la cercanía que la música contemporánea puede tener para cualquier tipo de público y la posibilidad de hacer conciertos introduciendo nuevos elementos. En junio del mismo año colocó un piano de cola en el faro de Fisterra para interpretar íntegramente la obra de Satie *Vexations*, 18 horas de piano ininterrumpidas. En esta ocasión se contó con la colaboración de 27 pianistas. Paralelamente a este tipo de repertorio, abordó en el CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) un ciclo de seis conciertos dedicados a la música de compositores gallegos escritas para diversas formación del ensemble. En 2011 continúa en el CGAC con un ciclo de tres conciertos que trató de acercar al público una pequeña muestra del repertorio que se hizo fuera de nuestras fronteras desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Se escogieron obras de Crumb, Schnittke y Berio. En julio de 2011 actuaron en el Festival Via Stellae con el grupo Siniestro Total en un concierto conjunto titulado *Land of Opportunity* donde tocaron música de la formación viguesa arreglada por Javier López de Guereña para el TAC. A lo largo de 2011 organizaron en la Cidade da Cultura el ciclo “Os SERÁNS do TAC” que incluían música contemporánea, humor y gastronomía. El TAC es un grupo estable, de formación abierta y tiene como director artístico a Diego García Rodríguez.