

LINA TUR BONET, violín

Violinista versátil, fue reclamada desde muy joven para trabajar junto a muchos de los artistas más reconocidos de la música barroca, romántica y contemporánea del momento. Lina Tur Bonet se dedica actualmente como solista, directora y músico de cámara a la interpretación y grabación tanto de los grandes compositores como de músicas inéditas, siendo invitada en toda Europa y América.

Sus primeros estudios de música llegaron de la mano de su padre Antonio Tur a muy temprana edad. Estudió Violín en las Universidades de Friburgo y Viena con los Profesores Chumachenko, Pichler y Kurosaki, y atendió los consejos de Tibor Varga, Franco Gulli, Shmuel Askenasi, Augustin Dumay, Joseph Silverstein, Maria Joao Pires, Erich Höbarth y Rainer Kussmaul. Obtuvo becas y premios internacionales como de la Alexander von Humboldt-Stiftung, Villa Musica Mainz, ÖAD Austria, Fundación Séneca, el Premio Bonporti o, en dos ocasiones, premio de Juventudes Musicales de España, entre otros muchos.

Como solista, ha actuado en el Styriarte de Austria, Festival "Music Before 1800" Nueva York, San Diego Early Music Festival, Yale Instrument Collection, Wigmore Hall Londres, Festival Montreal Baroque, Festival Brezice de Eslovenia, Festival de Herne, Festival de Mainz, Festival de Brunnenthal, Auditorio Nacional de Madrid, Teatros de Santiago de Chile, La Paz y Lima, Residenzwoche Munich, Sala de la Radio Viena ORF, Società Aquilana di concerti, Real Coliseo Carlos III de El Escorial, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música y Danza de Granada, el Lufthansa Festival de Londres, Festival de Arte Sacro de Madrid, Auditorio de Valladolid, Schubertiada de Vilalbertrán, Festival de Aranjuez, Ekho Festival Gotha, Musika-Música de Bilbao, Palau de la Música de Valencia y un largo etc. Como solista de la European Union Baroque Orchestra realizó giras por toda Europa en el año 2002 en las salas más relevantes.

Lina ha interpretado solos de J.S.Bach en el Concertgebouw Ámsterdam, Teatro Solís de Montevideo, Coliseo de Buenos Aires, Teatro Municipal de Río de Janeiro o Teatro de Santiago de Chile, y como primer violín en grupos de cámara ha sido invitada al Musikverein de Viena, Potsdamer Festival, Barocktage Melk, Palau de la Música de Barcelona, Festival van Vlaanderen Gent, Konzerthaus Wien, Gustav Mahler Musikwochen Toblach y la Fundación Juan March de Madrid, siendo grabada en numerosas ocasiones por las radios y televisiones europeas.

Ha actuado en grupos de música de cámara con Mennahem Pressler, Georg Faust, Patrick Demenga, John Holloway, Thomas Brandis, Christian Zacharias, Axel Wolf, Rüdiger Lotter, Ricardo Gallén o miembros del Cuarteto Casals.

Ha sido requerida como concertino en agrupaciones como Il Complesso Barocco, Concerto Köln, Clemencic Consort, Orquesta de Cámara de Mannheim, Bach Consort de Viena, Neue Hofkapelle Munich, Orquesta del Palau de les Arts de Valencia y de la mayoría de los ensembles barrocos españoles.

Colaboró en los primeros violines de orquestas como Les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants, Mahler Chamber Orchestra o la Orquesta Mozart, grabando en varias ocasiones para Deutsche Grammophon o Virgin, bajo la batuta de Abbado, Harding, Gardiner, Minkovski, Christie, Biondi, Nagano, Dantone, Curtis, Goebel y muchos otros, actuando en las salas más importantes del mundo.

Ha registrado las primeras grabaciones mundiales de música para violín de Vivaldi y Matteis, de los *Tríos op. 34* de Boccherini, música de cámara de Joaquín García, Oliver y Astorga, y como concertino de "Le Nozze de Iole ed Ercole" de Leonardo Leo con la Hofkapelle de Múnich y de la ópera *Sardanapalus* de Boxberg, así como música de cámara desconocida de la época de Mahler para la Radio austríaca.

Estrenó la obra para violín solo *Melancholia* que le dedicó el compositor José María Sánchez-Verdú.

Ha recibido en diversas ocasiones los galardones discográficos "Melómano de Oro", "Excepcional" por la Revista Scherzo, "R" de Ritmo, "TIPP" de la revista alemana Toccata, 5* del BBC Music Magazine, Gramophone "Collector" y 5*DIAPASON, por sus registros de las sonatas de Elizabeth Jacquet de la Guerre, su CD "Vivaldi Premieres" con obra inédita para violín solista de Antonio Vivaldi, y su reciente doble CD con las *Sonatas del Rosario* de H.I.F. von Biber.

Lina tur Bonet es fundadora y directora de MUSIca ALcheMIca.