

MARCO TESTORI, violonchelo

Comienza jovencísimo los estudios de Piano y Órgano y posteriormente los de violonchelo. Es admitido en el Conservatorio “G. Verdi” de Milán donde se diploma en 1991 en Órgano y Composición Organística, y en el 1993 en Violonchelo. Después de realizar cursos con J. Goritzky, M. Flaksmann y E. Bronzi, comienza su perfeccionamiento de la música antigua en la “Schola Cantorum Basiliensis” con Christophe Coin.

Colabora con los ensembles I Barocchisti, Il Gardellino, Complesso Barocco, Ensemble Baroque de Limoges, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Espanol, Cappella S. Petronio, Accordone, Sistite Sidera, Ensemble Arte-Musica, Ensemble 1700, Ensemble Claudiana, Dolce & Tempesta, La Divina Armonia, Il Suonar Parlante, Orchestra da Camera di Mantova con las cuales graba para los sellos Decca, Divox, Opus 111, Dulcimer, Naxos, Stradivarius, Passacaille, Hyperion, Arts, Dynamic, Naïve y Amadeus.

Del 1994 al 2004 ha sido Primer violonchelo del ensemble Il Giardino Armonico con el cual ha participado en los mayores festivales internacionales (Musica e Poesia a San Maurizio, Milán; Styriarte Festival, Graz; Festival di Pentecoste, Salisburgo; Osterklang, Viena; Schleswig-Holstein Musik Festival; Rheingau Festival; Settimane Musicali Internazionali, Lucerna; Festival de Musique, Montreux-Vevey) y ha actuado en las salas más importantes del mundo (Teatro San Carlo, Nápoles; Concertgebouw, Ámsterdam; Wigmore Hall, Londres; Musikverein y Konzerthaus, Vienna; Théâtre des Champs-Élysées, París; Tonhalle, Zúrich; Alte Oper, Frankfurt; Staatsoper unter den Linden, Berlín; Auditorio Nacional, Madrid; Auditorium P. Casals, Tokio; Teatro Colón, Buenos Aires; Carnegie Hall, Nueva York; Sydney Opera House). Con Il Giardino Armonico ha grabado en exclusividad para Teldec.

Es el Primer Violonchelo del ensemble Atalanta Fugiens, grabando para Sony.

Testori tiene numerosas grabaciones para la Radiotelevisione Italiana, RTSI, Bravo TV Canada, Antenne 2 France. Con el ensemble Dolce & Tempesta ha grabado para Fuga Libera algunos conciertos para violonchelo y cuerdas de Nicola Fiorenza. Para el sello Passacaille ha realizado grabaciones (conciertos y sonatas) enteramente dedicados al virtuoso Carlo Graziani. Su último CD contiene sonatas para violoncello y fortepiano de compositores de la escuela de Mannheim.

Se mantiene activo en el campo coral como director y compositor del ensemble de voces femeninas Convivia Musica di Arcellasco d’Erba (Como) con el cual ha ganado numerosos concursos internacionales. Sus armonizaciones creadas ad hoc para ese coro han estado también premiadas con diversos premios corales.

Ha impartido cursos de música de cámara y violonchelo barroco en diversos conservatorios italianos. Desde octubre de 2013 es profesor de Violonchelo barroco en la Universität Mozarteum Salzburg.