

ADRIANA MAYER, mezzo

Estudia canto en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con Patricia Llorens y Carles Budó. Participa en cursos con Carlos Mena, Marcel Boone, Isolde Siebert, David Cowan o Ana Luisa Chova, y forma parte del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, trabajando con Olga Pitarch o Roger Vignoles, entre otros.

Colabora con agrupaciones como Al Ayre Español, Forma Antiqua, Musica Ficta, Capella de Ministrers, La Grande Chapelle, Camerata Iberia, Vespres d'Arnadí, Barcelona Ars Nova, Vozes del Ayre, Evo, La Capilla Real de Madrid, Capilla Jerónimo de Carrión, Capella Ibérica, Capella Saetabis, Harmonia del Parnàs, La Tendresa, Ibiza Soul Baroque, Música Trobada o Mil-lenni Ensemble, radicado en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ha actuado en teatros y auditorios de renombre como el Teatro Real de Madrid, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Auditorio Nacional de España, el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Ciudad de León, el Auditorio Palacio de Congresos Príncipe Felipe de Oviedo o el Palau de la Música de Valencia. Ha participado en festivales nacionales e internacionales como Actus Humanus de Gdańsk (Polonia), Encuentro de Música Antigua en Villa de Leyva (Colombia), Bachfest Leipzig (Alemania), Festival Monteverdi di Cremona (Italia), Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS), Quincena Musical de San Sebastián - Donostiako Musika Hamabostaldia, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival Internacional de Música Antigua de Daroca, Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, Semana de Música Antigua de Álava, Semana de Estudios Medievales de Estella, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Semana de Música Antigua de Estella, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Festival de Segovia, etc., así como en los ciclos Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical o Satélites de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

De sus actuaciones pueden destacarse la interpretación en el Teatro Real de Madrid del rol de Dido (*Dido y Eneas*, de Purcell), así como numerosos programas con Al Ayre Español bajo la dirección de Eduardo López Banzo (*Antífonas de Chandos*, *La aurora divina*, etc.). También destacan la interpretación del rol de Colpa del oratorio *Colpa, Pentimento e Grazia* de Scarlatti con Forma Antiqua en el Festival de Música Antigua de Sevilla, *El Mesías* de Haendel con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, el *Requiem* de Mozart con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional de España, *El amor brujo* de Falla con la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana o *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* de Haydn con el Coro Nacional de España.

Muchos de sus conciertos han sido grabados y/o emitidos en directo por diferentes televisiones y radios nacionales e internacionales, como BBC, Radio Clásica de RNE, Österreichischer Rundfunk (ORF), Radio Nacional de Colombia, Polskie Radio o La 2 de RTVE. La producción de *Dido y Eneas* en el Teatro Real ha sido grabada y adaptada para la gran pantalla.

Ha realizado grabaciones para los sellos CDM (*Cité des dames* y *Canticum Nativitatis Domini*, Capella de Ministrers), Enchiriadis (*Victoria. Requiem*, *Musica Ficta* y *Una frontera invisible*, Capella Ibérica), DUX (*El teatro del arpa*, Sara Águeda) e IVM (*La tierra llora afligida*, Harmonia del Parnàs). Ha participado en la grabación de la banda sonora de la película estadounidense *Walking out*, compuesta por Ernst Reijseger.

Desde 2013 es miembro del Coro Nacional de España. Ha formado parte del Coro Titular del Teatro Real de Madrid, y ha colaborado con el Cor del Gran Teatre del Liceu y el Cor de la Generalitat Valenciana.