

## **ADRIANNE PIECZONKA, soprano**

Reconocida internacionalmente por sus interpretaciones de Wagner, Strauss, Verdi y Puccini, Adrienne Pieczonka ha encarnado poderosas heroínas como Senta, Chrysothemis, Sieglinde, la Mariscala, la Emperatriz, Tosca, Elisabetta y Amelia en los principales escenarios de Europa, América el Norte y Asia.

Ha cantado en el Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House Covent Garden, Viena, París, Berlín, Madrid, Múnich, Frankfurt, Los Ángeles y La Scala, así como en los Festivales de Salzburgo, Bayreuth, Glyndebourne y Aix-en-Provence, dirigida por James Levine, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Sir Neville Marriner, Claudio Abbado, Richard Bradshaw, Lorin Maazel, Nikolaus Harnoncourt, Anthony Pappano o Sir Georg Solti.

Recientes y futuros compromisos incluyen *Elektra* (Barcelona Liceu, San Francisco, Metropolitan Opera Nueva York), *Tosca* (Toronto, Viena, Londres), *Un Ballo in Maschera* (Viena, Múnich), *Fidelio* (Metropolitan Opera), *Die Frau ohne Schatten* y *Der fliegende Holländer* (Múnich), *Der Rosenkavalier* (Múnich y Carnegie Hall Nueva York) y *Tosca* (Staatsoper Berlín), entre otros.

Adrienne Pieczonka es también una consumada artista en el repertorio de concierto y recitales, y se ha presentado con gran éxito en la Konzerthaus de Viena, Salle Pleyel de París, Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, los Proms de Londres, Festivales de Edimburgo, Lucerna, Montpellier y Salzburgo. Recientemente ha cantado las *Cuatro Últimas Canciones* con la Vancouver Symphony Orchestra y *Die Winterreise* con la pianista Rachel Andrist en Toronto.

La soprano canadiense estudió en las Universidades de Western Ontario y Toronto, y empezó su carrera en la Canadian Opera Company de Toronto. En 1989 fue contratada como solista en la Volksoper de Viena y en 1991 entró a formar parte de la compañía de la Wiener Staatsoper, donde inició su carrera internacional. En marzo de 2007 fue nombrada Kammersängerin por el gobierno austríaco.