

ALEJANDRO VILLAR, dirección

Nace en León. Obtiene el título superior de Flauta de pico con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, recibiendo a su vez, el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía su formación con flautistas de la talla de Kees Boeke, Pierre Hamon, Pedro Memelsdorff, Paul Leenhouts o Giovanni Antonini. Paralelamente a los estudios musicales, se licencia en Historia del Arte por la Universidad de León.

Es fundador y director del *ensemble* de música medieval Eloqventia. Asimismo, actúa regularmente con agrupaciones especializadas en el repertorio renacentista y barroco como Forma Antiqua, Le Concert des Nations, Los Músicos de su Alteza, etc. Ha trabajado, entre otros, con los directores Jordi Savall, Richard Egarr y Kenneth Weis, ofreciendo conciertos en algunos de los más prestigiosos festivales europeos de música antigua (Ambronay, Barcelona, Praga, Sevilla, Berlín, Rávena, Madrid, Lisboa, Potsdam, Riga, Halle, etc.). Por iniciativa del Centro Nacional de Difusión Musical y del Festival Internacional de Órgano “Catedral de León”, recupera para su estreno en tiempos modernos, el *Canto de la Sibila* inédito que se conserva en el archivo de la catedral leonesa.

Ha grabado para Cantus, Winter & Winter, Arsis, RNE, RTP, RAI y France Musique, colaborando en algunos trabajos discográficos merecedores de importantes distinciones de la crítica especializada, tales como la calificación ‘Excepcional’ de la Revista *Scherzo* o la nominación a los ICMA (‘Premios International Classical Music’). Su último disco *Danzas imaginarias*, grabado a dúo junto al percusionista David Mayoral, ha obtenido el sello ‘Melómano de Oro’ y la valoración 5 estrellas (Excelente) de la Revista *Ritmo*. Como director de Eloqventia ha recibido los galardones al “Mejor Grupo Medieval” de 2014, 2015 y 2016 en los ‘Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua Española’ que otorga anualmente la Asociación GEMA en colaboración con FEVIS Europe, el INAEM y la SGAE.

Es profesor de flauta de pico en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón y ha impartido también clases magistrales en las universidades de Oviedo y de León, en varios conservatorios españoles y en el Festival Internacional de Música Antigua de Gijón.