

ANAIS OLIVERAS CALVO, soprano

Nacida en Cabrils, Barcelona, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Barcelona. A los 17 años estudia en la School for Creative and Performing Arts de Cincinnati, Ohio, donde se gradúa en la especialidad de violín. Posteriormente, compagina sus estudios musicales con la licenciatura de Filología Inglesa en la Universidad Central de Barcelona y cursa Erasmus en Goethe Universität de Frankfurt am Main, Alemania.

En 2012 obtiene el Título Superior de Música en canto clásico y contemporáneo en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con Assumpta Mateu y de canto histórico con Lambert Climent, y en el 2013 la titulación de Máster en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) en Interpretación de la Música Antigua bajo la dirección de la soprano Marta Almajano y Juan Carlos Asensio. Ha recibido clases magistrales de Mireia Pintó, Enrique Ricci, Enedina Lloris, José Hernández, Montserrat Figueras, Richard Levitt, David Maison, Gerd Türk, Kurt Widmer, Cindee Sanner, Ofèlia Sala, María Cristina Kiehr, Rosa Domínguez, Marcel Boone, Jordi Domènech, Marta Mathéu y Dolors Aldea.

Profesionalmente trabaja con La Capella Reial de Catalunya, el Coro de Cámara del Palau de la Música, Música Ficta, el Coro de Cámara Francesc Valls de la Catedral del Barcelona, con el Coro Barroco de Sevilla, las Vozes de Al Ayre español y con Música Reservata, entre otros. Como solista ha trabajado con la Orquesta Barroca Catalana, la Orquesta del Empordà, con Bach zum Mitsigen y con el Teatre Instrumental. Ha cantado bajo la dirección de Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofre, Salvador Mas, Josep Vila, Mireia Barrera, Lluís Vilamajó, Mara Galassi, Emilio Moreno, Xavier Puig y Raúl Mallavibarrena.

Ha grabado *In Excelsis Deo Au temps de la guerre de Succession d'Espagne 1701-1714. Valls i Desmarest* (AliaVox, 2016), *Dixit Dominus: Vivaldi, Mozart, Händel* (AliaVox 2015) y la *Messe en Si Mineur* de J.S. Bach (AliaVox, 2011) bajo la dirección de Jordi Savall, *Il più bel nome* d'Antonio Caldara (Glossa, 2009) con Emilio Moreno, *Espacios Sonoros en la Catedral de Jaén* (OBS Prometeo, 2013) bajo la dirección de Enrico Onofre y *Mestres de Capella de la Catedral de Barcelona. Pujol, Albareda, Barter i Valls* (La Mà de Guido, 2011) con David Malet.

Actualmente, entre los proyectos más destacados en los que participa encontramos La Sonorosa / WorkinGOpera, agrupación que propone nuevas maneras de reconstruir e interpretar el repertorio ibérico de los siglos XVII y XVIII y el cuarteto vocal Vox Harmónica. Combina su labor de intérprete con la pedagogía del canto y la dirección coral.