

ANDREAS HAEFLIGER, piano

Proveniente de una rica tradición, el pianista Andreas Haefliger es “profundamente lírico. El exhibicionismo y la artificialidad son opuestos a su personalidad musical”; posee “una visión de la arquitectura musical inigualable y una sensibilidad tierna y profundamente cultivada, de la que la música fluye sin obstáculos” (*International Record Review*). Ha recibido numerosos reconocimientos por sus recitales *Beethoven Perspectives* en disco y en las salas y festivales más importantes. También es un músico de cámara muy solicitado.

Haefliger nació en una distinguida familia de músicos suizos y creció en Alemania. Estudió en la Juilliard School de Nueva York. Rápidamente fue reconocido como un pianista de primera fila y pronto colaboró con las principales orquestas estadounidenses: New York Philharmonic, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, Pittsburgh, Chicago y San Francisco Symphony, entre otras. También en su Europa natal Haefliger ha aparecido con las grandes orquestas y festivales como Royal Concertgebouw, Rotterdam Philharmonic, Munich Philharmonic, Budapest Festival Orchestra, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre de Paris, London Symphony Orchestra y Vienna Symphony. Reconocido como un excelente solista, hizo su debut en Nueva York en 1988. Mantiene relación constante con Lucerne y Edinburgh Festival y Vienna Konzerthaus, así como con las salas de conciertos principales de Norteamérica y Asia.

Haefliger visita con regularidad el Wigmore Hall de Londres con su serie *Perspectives* en la que interpreta todo el repertorio para piano de Beethoven junto con obras de otros compositores desde Mozart hasta Ligeti. Esta serie ha sido el centro de las apariciones en solitario y grabaciones en disco de Haefliger en los últimos años. Su último proyecto de cámara consiste en reunir a amigos músicos de cámara de primera fila durante períodos de ensayos intensivos y dar conciertos cada año en el Louisiana Museum en Copenhague. Continúan con una gira en enero de 2019 a De Doelen de Rotterdam, De Singel de Amberes, Auditorio Nacional de Madrid y Hong Kong Chamber Music Festival. También colabora ocasionalmente en recitales de Lied, recientemente con el barítono italiano André Schuen.

Después del gran éxito de su primera grabación de las sonatas de Mozart para Sony Classical, Haefliger realizó tres grabaciones adicionales para Sony de *Davidsbündlertanze* y *Fantasiestücke* de Schumann, *Impromptus* de Schubert y un disco de música de Sofia Gubaidulina. Más tarde, Haefliger grabó para Decca con el Takács Quartet y Matthias Goerne, ganando el ‘Preis Der Deutschen Schallplattenkritik’ por su disco de Schubert de las canciones de Goethe con Goerne. Su último disco *Perspectives* se lanzó en la primavera de 2018.

<https://intermusica.co.uk/artist/Andreas-Haefliger>