

ANTHONY SPIRI, piano

Anthony Spiri es uno de los solistas de música de cámara más versátiles y respetados de la actualidad. Nacido en los Estados Unidos, estudió en Cleveland y Boston hasta que una beca le permitió continuar su formación en Europa. Se graduó obteniendo distinción especial en el Mozarteum de Salzburgo. Sus profesores más influyentes fueron: Erika Frieser, Hans Leygraf, Rudolf Firkusny, Erik Werba y Nikolaus Harnoncourt.

El repertorio de Anthony Spiri abarca desde los siglos XVII al XXI e incluye muchas composiciones inusuales y menos conocidas. Spiri ha ofrecido estrenos mundiales de composiciones de Sofia Gubaidulina, Rainer Bishof, York Höller, Wolfgang Rihm y otros compositores destacados de nuestro tiempo.

Ha actuado con muchos de los cantantes y músicos más relevantes de la actualidad. Entre sus acompañantes habituales de *lied* destacan Bernarda Fink, Edith Mathis, Peter Schreier, Marjana Lipovsek y Angelika Kirchschrager. En el ámbito de la música de cámara le acompañan los instrumentistas y conjuntos más prominentes de la actualidad como el Ensemble Wien-Berlin, Gidon Kremer y el Cuarteto Hagen, entre otros. Como solista ha ofrecido recitales con la Chamber of Orchestra of Europe, la Mozarteum Orchestra Salzburg, la Camerata Academica Salzburg y la Basel Chamber Orchestra, entre otras.

Su extenso catálogo de grabación abarca numerosas discográficas como: Harmonia Mundi, CPO, Orfeo, OehmsClassics, BMG y Camerata Tokyo, entre otras. Destaca su serie continua de CDs con obras de Johann Sebastian, Johann Christian, Wilhelm Friedemann y Carl Philip Emanuel Bach, en la que sus muchos años de experiencia con instrumentos históricos - clavecín, fortepiano y órgano - muestran sus mejores versiones. Ha grabado también el *Concierto para piano* "Scarlattiana" de Alfredo Casella, obras de piano de Eduard Marxsen, Gabriel Fauré y J.S. Bach, y las *Canciones* de Schumann, Schubert, Strauss y Joseph Marx.

Además de realizar publicaciones sobre Alessandro Scarlatti y los hijos de J. S. Bach, también se dedica a la investigación de la música romana antigua y la práctica interpretativa del canto gregoriano. De 1988 a 1993 fue asistente de Nikolaus Harnoncourt. Desde 2001 es profesor de piano en música de cámara en la Musikhochschule de Colonia. Imparte clases magistrales y conferencias en todo el mundo.