

ARS ATLÁNTICA

El ensemble Ars Atlántica se formó en 2007 y está dirigido por el arpista Manuel Vilas. Se dedica a la interpretación de repertorios musicales de los siglos XII al XVIII con especial énfasis en repertorio portugués, español, italiano e hispanoamericano, centrándose sobre todo en obras barrocas para voz sola y continuo e instrumentos melódicos y continuo. Muestra un especial interés por la música de ambientes privados y reducidos. El primer disco de Ars Atlántica consiste en la primera grabación mundial de las *Cantatas venecianas* procedentes del palacio Contarini en Piazzola Sul Brenta (Padova) interpretada junto a la mezzosoprano Marta Infante, registro sonoro que recibió excelentes críticas así como el galardón 'Prelude Music' (Holanda) como uno de los mejores discos de música antigua del año 2010.

Ars Atlántica y su director llevan adelante el proyecto de grabación de los 100 tonos humanos procedentes del llamado "Manuscrito Guerra" (2º mitad del siglo XVII), que contiene piezas vocales procedentes de obras teatrales del barroco español: el proyecto se compone de la grabación de la totalidad de las piezas de este manuscrito en seis CDs, de los cuales ya han salido los volúmenes 1º al 4º en la discográfica inglesa Naxos, recibiendo excelentes críticas y dos premios: 'Disco excepcional' de la revista *Ritmo* (2011) y 'Disco del mes' de la *Musicweb Internacional* (2012).

Ha actuado en el Festival "Via Stellae" (Santiago de Compostela), Real Coliseo de Carlos III (El Escorial), Palacio del Conde Duque (Madrid), Teatro Principal de Santiago, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Música-Música de Bilbao, Festival de Arte Sacro de Quito (Ecuador), Festival de Música española de Cádiz, etc, y en su formación a dúo, en el museo del Teatro de Almagro (Ciudad Real) durante la presentación de la edición facsímil del manuscrito de música teatral de la Cofradía de La Novena.

Ars Atlántica destaca por la peculiaridad de sus propuestas: *Vivir la vida airada* junto a la soprano valenciana Isabel Monar, recrea un sarao en la España del siglo XVII (Teatro principal de Santiago), *La palabra oculta*, un peculiar recital poético-musical junto a la actriz y cantante Mónica de Nut compuesto por poesías y obras vocales creadas por monjas de clausura de los siglos XVI al XVIII de España y América (Santiago de Compostela-Madrid). Destacado fue el concierto llevado a cabo en el festival Música-Música de Bilbao (2015) donde tuvo un gran éxito con un programa dedicado a arias reducidas de óperas de Haendel junto a Marta Infante.

En 2015 presentó su nuevo proyecto compuesto por *Cantatas* de Haendel junto a la mezzosoprano Marta Infante (Bilbao) También en 2015 presentó un programa de música medieval centrado en la figura de San Francisco de Asís. En mayo de este mismo año presenta, organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera de Santiago, un recital sobre los gondoleros y la música veneciana en el siglo XVIII junto al tenor portugués Fernando Guimaraes. En total primicia presentó la ópera de Haendel *Rinaldo* en sus versiones reducidas autorizadas por Haendel en 1711 durante la clausura del Festival "Via Stellae" 2015 en Santiago de Compostela. También en 2015 recibe el 'Premio Festclásica', otorgado por la Asociación de Festivales Españoles de Música Antigua, y se presentó junto a Marta Infante en el Festival de Música Antigua de Gante (Bélgica).

Muy recientemente actuó en Aranjuez y en Quito. Entre sus proyectos futuros está una nueva grabación junto al cuarteto vocal Vandalia dedicado a tonos polifónicos y teatrales del barroco español, y un nuevo volumen de la grabación completa del “Manuscrito Guerra” junto al barítono José Antonio López.