

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE

Balthasar Neumann (1687-1753) es quien da nombre del coro y la orquesta, y no solo se destaca por haber sido un memorable arquitecto del Barroco, sino también por representar una innovadora creatividad y una mirada global. Como arquitecto, fue un pionero al combinar por primera vez la arquitectura, la pintura, las esculturas y los jardines. Sus ideales conforman la base fundamental de los Balthasar-Neumann-Ensembles y su director artístico Thomas Hengelbrock. El director, el coro y la orquesta crean una estrecha interacción de las artes. Gracias a Evonik Industries pueden realizar investigaciones musicológicas y explorar las fuentes y la búsqueda de tesoros musicales. Los resultados se experimentan durante programas, que abarcan diferentes épocas y géneros musicales, adecuados especialmente para cada ocasión y la sala de concierto. Ponen, así, en evidencia el conocimiento adquirido a través de la sonoridad, donde se encuentra la tradición recopilada y enriquecida con la correspondiente pasión por la música y la gente.

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR

Thomas Hengelbrock funda en 1991 el Balthasar-Neumann-Chor, que en corto plazo y bajo su dirección, consigue alcanzar un gran prestigio internacional. En 2011 fue considerado por la revista británica *Gramophone* como uno de los mejores coros del mundo, debido a su alta calidad musical y versatilidad artística. Cada uno de los cantantes del coro está preparado para cantar bien como solista o bien como parte del coro, permitiendo una exhibición única y pudiendo así abarcar un amplio repertorio, éste está enfocado en la época romántica y en el estreno de obras contemporáneas, así como en la música de los siglos XVII y XVIII.

El coro ha adquirido prestigio internacional por sus innovadoras producciones escénicas, vinculando diferentes géneros, de esta fusión surgieron, junto al actor Klaus Maria Brandauer y la actriz Johanna Wokalek, diversos proyectos músico-literarios, así como el CD *Nachtwache* que combina obras a capela del romanticismo con lírica y prosa. La trayectoria del Coro y Ensemble Balthasar-Neumann ha sido objeto de importantes reconocimientos y condecoraciones, como el Kulturpreis del Estado de Baden-Württemberg, varios 'Premios Echos' y recientemente, el 'Premio Gramophone' por la grabación del CD *Lotti-Zelenka-Bach*.

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

Thomas Hengelbrock funda el Balthasar-Neumann-Ensemble en 1995, reuniendo a excelentes músicos internacionales. El grupo debe su prestigio a su innovadora y precisa interpretación musical, y pretende alcanzar una síntesis entre el trabajo de repertorio y una labor de investigación que caracteriza sus programas de concierto y proyectos operísticos, abarcando diferentes épocas y géneros musicales. Su interpretación musical se sustenta sobre una base documentada históricamente, por lo que las obras desde el Barroco más temprano hasta principios del siglo XX son presentadas con un instrumental auténtico y adecuado a cada sala de concierto.

El ensemble es invitado además a los escenarios y centros musicales más importantes como el Festival de Baden-Baden, Ópera de París, Teatro Real Madrid, Konzerthaus Dortmund, Philharmonie Essen o el Festival de Salzburgo. Directores como Teodor Currentzis o Pablo Heras-Casado

colaboran regularmente con el ensemble, junto a diversos proyectos elaborados entre el director artístico Thomas Hengelbrock y el Balthasar-Neumann-Chor. Recientemente ha participado en grabaciones en DVD de *L'elisir d'amore* de Donizetti con Rolando Villazón y *Don Giovanni* de Mozart con Anna Netrebko y Erwin Schrot