

BERNARDA FINK, mezzo

Bernarda Fink, hija de padres eslovenos, nació en Buenos Aires y recibió una educación vocal y musical en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde actuó con frecuencia.

Bernarda Fink es una de las cantantes solicitadas en conciertos y recitales. Ha sido aclamada por su versatilidad musical e invitada por las principales orquestas y directores de Europa y América. Su repertorio abarca desde la música antigua hasta la música del siglo XX. Actúa frecuentemente con orquestas tan conocidas como la Viena y Berlín Philharmonic, Royal Concertgebouw, Staatskapelle Berlín y Dresde, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, así como con las orquestas barrocas más conocida. Ha cantado con maestros como Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Bernard Haitink, René Jacobs, Mariss Jansons, Riccardo Muti, Sir Roger Norrington, Trevor Pinnock, Georges Prêtre, Sir Simon Rattle y Franz Welser-Möst. Tuvo una estrecha colaboración artística con Nikolaus Harnoncourt, reflejada en numerosas grabaciones de TV y CD.

Bernarda Fink ha sido aclamada por la crítica en argentina y en los teatros de ópera más importantes de Europa. Destacan su interpretación en los papeles de Cecilio (*Lucio Silla*), dirigidos por Nikolaus Harnoncourt en el Theatre an der Wien, Idamante (*Idomeneo*) en una producción de Luc Bondy y Jesús López Cobos en el Teatro Real de Madrid, e Irene (*Theodora*) con Ivor Bolton en el Festival de Salzburgo. También ha cantado Sesto (*La Clemenza di Tito*) e Idamante en versión concierto bajo la batuta de René Jacobs. En junio de 2017, Bernarda Fink debutó en *Pelléas et Mélisande* de Debussy en la Vienna State Opera.

Fink aparece regularmente las salas de concierto como: Wiener Musikverein y Konzerthaus, Schubertiade Schwarzenberg, Berlin Philharmonie, Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas Edinburgh Festival, Carnegie y Alice Tully Hall en Nueva York. Además, Bernarda Fink ha cantado las *Canciones* de Dvořák y Janacek junto al Cuarteto Pavel Haas en el Wigmore Hall de Londres, en el Concertgebouw de Ámsterdam, en Den Haag y en Madrid.

Lo más destacado de las pasadas temporadas ha sido: una producción semi-es escenificada de *Pelléas et Mélisande* de Debussy con Sir Simon Rattle, Peter Sellars y la Berlín Philharmonic, la *Sinfonía nº3* de Mahler con la Mahler Chamber Orchetra bajo la dirección de Daniel Harding, *Biblical Songs* de Dvořák con Prisma Ensemble en el Festival Attergauer Kultursommer, en el Carinthian Summer Music Festival y en el Wigmore Hall de Londres, así como el *Lied von Der Erde* de Mahler con Jiří Bělohlávek en Praga y el *Alto Rhapsody* de Brahms con la Mozarteum Orchetra e Ivor Bolton en Salzburgo.

Entre otros conciertos, la temporada 2017-2018 cantó: *Stabat Mater* de Pergolesi en Roma de Pergolesi, la *Sinfonía nº2* de Mahler con Mariss Jansons en Copenhague y con Jakub Hruša en Bamberg, una gira por Sudamérica con la Camerata Salzburg, conciertos en la Internationale Barocktage Stift Melk, el *Stabat Mater* de Szymanowski con Dennis Russell Davies en Grafenegg y la *Sinfonía nº2* de Mahler con la Vienna Philharmonic bajo la batuta de Andris Nelsons en el Salzburger Festspiele.

Bernarda Fink realiza habitualmente clases magistrales en el Wiener Meisterkurse, el Young Singers Project (YSP) en Salzburgo, la Academia del Festival en Aix-en-Provence, el Instituto Schubert en Baden y en Aldeburgh. También ha formado parte del jurado del Song Competition of London Wigmore Hall, Das Lied Song Competition y el Bach Wettbewerb Leipzig y en la BBC Cardiff Singers of the World.

Bernarda Fink ha realizado numerosas grabaciones que han sido muy aclamadas. Su discografía comprende más de 50 lanzamientos, desde Monteverdi y Rameau hasta Schubert, Bruckner y Schumann. Muchos de ellos han sido galardonados con premios codiciados como el 'Diapason d'Or' o el 'Grammy'. Bernarda Fink tiene una estrecha colaboración con Harmonia Mundi. Destacan la siguiente grabaciones: las *Cantatas* de Bach con Freiburger Barockorchester, los *lieder* de Schumann con el pianista Anthony Spiri, el *Stabat Mater* de Pergolesi con la Akademie für Alte Musik Berlin, *lieder* de compositores eslovenos y argentinos junto con su hermano el barítono Marcos Fink (nominación al 'Grammy'), los *lieder* de Dvořák junto a Genia Kühmeier y canciones españolas de Falla, Granados, Rodrigo, entre otros, con Anthony Spiri al piano. Su último álbum incluyó los *lieder* de Mahler acompañado por el Niederösterreichische Tonkünstlerorchester, Andrés Orozco-Estrada y el pianista Anthony Spiri.

En febrero de 2006, el Canciller de Austria le otorgó la Medalla Honoraria de Austria de las Artes y las Ciencias y en febrero de 2013 recibió, junto con su hermano Marcos Fink, el premio cultural más prestigioso de Eslovenia patrocinado por la Fundación Prešeren por su grabación *Slovenija!* y los conciertos relacionados. En septiembre de 2014 recibió el título de Österreichische Kammersängerin.