

CARMEN YEPES, piano

Natural de Oviedo, realiza sus estudios musicales con los maestros Francisco Jaime Pantín, Josep Colom y Claudio Martínez Mehner. Además ha recibido consejos de I. Zaristkaya, A. Baciero, J. Achúcarro, L. Chiantore, F. Rados, J. Banowetz y A. Jasinski. Ha obtenido el Primer Premio en Concursos Nacionales e Internacionales tales como Ciudad de San Sebastián, Ciutat de Carlet, Petrof y Ricard Viñes de Lleida, al cual fue invitada para formar parte del jurado en la edición del año 2002, el Segundo Premio en el Infanta Cristina, Marisa Montiel y Ciudad de Albacete, y el Premio a la “Mejor Pianista Acompañante” en el 11º Concurso Intercentros Melómano 2012.

Ha realizado actuaciones por Europa, Estados Unidos y España, dentro de prestigiosos ciclos musicales, como el II y VII Ciclo Complutense de Conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real, Auditorio Enric Granados de Lleida, varias temporadas de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, IV Festival Joven de Música Clásica de Segovia, I ciclo Del Clasicismo al Romanticismo en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Conciertos del Mediodía, Conciertos para Escolares, Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Ciclo de Grandes Maestros en colaboración con la Orquesta Sinfónica de RTVE en la Fundación Juan March de Madrid, Academia de Bellas Artes de Sabadell, “El Primer Palau” en el Palau de la Música de Barcelona, Cursos de verano de la Universidad Complutense en El Escorial, conciertos de Caixanova en Galicia, Jornadas de piano “Luis G. Iberní” de Oviedo, Sociedades Filarmónicas de Elche, Oviedo, Gijón y Málaga, Ciclos de verano de Valdedios, Primer Festival de Música de verano “Ciudad de Oviedo”, Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de Madrid, temporada de la Vancouver Symphony Orchestra, Auditorium de Palma de Mallorca, L’Auditori de Barcelona y Teatro Monumental de Madrid.

Ha realizado grabaciones para el Canal Clásico de TVE, Canal Cuatro, Radio Nacional de España, Radio Clásica y Catalunya Música, un CD con la Orquesta Oviedo Philharmonía, con obras de Piazzola y Mederos, así como una grabación en directo de la *Fantasía Coral* op. 80 de Beethoven desde el Teatro Monumental de Madrid retransmitida por La 2 de TVE.

Entre las orquestas con las que ha actuado caben destacar la Orquesta Filarmónica de Frankfurt-Oder, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Philharmonía, Orquesta Filarmónica de Hradec Kralové (República Checa), Orquesta Ciudad de Elche, Orquesta Solistes Europeens Luxembourg, Orquesta Ferenc Liszt de Budapest, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Clásica de Asturias, Vancouver Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Orquesta Sinfónica de Baleares Ciutat de Palma, y ha sido dirigida por maestros de la talla de Nikos Athinaos, Josep Caballé, Adolfo Gutiérrez, Josep Vicent, Jack Martin Händler, Janos Rolla, Edmon Colomer, Ari Rasilainen, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Alejandro Posada, Salvador Brotons, Daniel Sánchez Velasco, Juan Pablo Simón y Maximiano Valdés.

Su repertorio con orquesta interpretado en público abarca la práctica totalidad de los Conciertos para piano y orquesta, desde Bach hasta la música contemporánea, siendo su debut en el Auditorio Nacional de Madrid interpretando el *Concierto nº 1 en re menor* de Brahms a la edad de 17 años.

A su vez realiza una intensa actividad dentro del campo de la música de cámara, habiendo colaborado con formaciones profesionales de dúo, trío, cuarteto, quinteto y sexteto. Carmen se dedica muy intensamente a la música del Barroco y el Clasicismo, ofreciendo frecuentemente recitales monográficos sobre la obra de Bach, Mozart y Schubert, entre otros.

La crítica especializada la ha considerado como una de las mejores y más completas pianistas españolas, destacando su amplísimo repertorio, que abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea, (solista, música de cámara y con orquesta), el cual sigue renovando constantemente, así como profundizando en los aspectos más complejos de la interpretación y técnica pianística.

En la actualidad, Carmen Yepes compagina su actividad concertística con la docencia como funcionaria de la Comunidad de Madrid.