

CHICUELO

Juan Gómez 'Chicuelo' es uno de los guitarristas más relevantes del panorama actual del flamenco y, al mismo tiempo, uno de los compositores más prolíficos e interesantes de las últimas generaciones. Sus inicios fueron en Cornellà de Llobregat a la edad de 12 años con el guitarrista Casimiro González, hoy en día uno de los *luthieres* de guitarra flamenca más reconocidos panorama actual. Chicuelo ha trabajado en el Tablao de Carmen con Mario Escudero, Angelita Vargas, La Tolea, Eva Yerbabuena, Sara Baras, Adrián Galia, Belén Maya, Antonio 'El Pipa', Joaquín Grilo, entre otros artistas.

Ha acompañado a cantaores como Enrique Morente, Miguel Poveda, Duquende, Mayte Martín, Rancapino, La Susi, La Marelu, Chano Lobato, José Mercé, El Cigala, Potito o Carmen Linares. También ha trabajado con músicos de *jazz* como Chano Domínguez, Carles Benavent, Jorge Pardo, Jordi Bonell o Raynald Colom, y ha colaborado con la pianista Maria João Pires. En 1996 crea y lidera la formación Cambalache, con la que obtiene un gran reconocimiento. También fue componente del grupo Guitarras Mestizas, con el que grabó dos trabajos discográficos.

Ha dirigido las producciones discográficas: *Siento* (Harmonia Mundi, 1997) y *Oscuriá* (Harmonia Mundi, 1998), de Ginesa Ortega, *Suena Flamenco* (Harmonia Mundi, 1998) y *Zaguán* (Harmonia Mundi, 2001), de Miguel Poveda, *Linaje* de Juaneke (Harmonia Mundi, 2002) y *Mi forma de vivir* (K-Industria, 2005) de Duquende. Ha grabado trabajos con Tomatito, Duquende, Mayte Martín, Ginesa Ortega, Joan Manuel Serrat, La Vargas Blues Band, Antonio Carmona y Jordi Bonell, destacando *Cante y Orquesta* (Taller de Músics, 2008) y *Coplas del Querer* (Discmedi/Universal, 2009) que firma junto a Miguel Poveda y Joan Albert Amargós. En el año 2000 presenta *Cómplices* (Harmonia Mundi), su primer disco como solista y de repertorio propio, con el que realiza directos por todo el país. Este trabajo ha sido premiado como mejor disco de guitarra solista en los premios de la revista *Flamenco Hoy*. En 2007 presenta su segundo trabajo discográfico *Diapasión* (Flamenco Records), también galardonado como "Mejor disco de guitarra solista" en los 'Premios Flamenco Hoy', y realiza diversas giras nacionales e internacionales.

Ha compuesto música para las compañías de danza flamenca de los artistas más reconocidos, como Antonio Canales e Israel Galván, para quien compone la música original de sus obras *La Metamorfosis* (2000), *Torero alucinógeno* (2004) y *Lo Real/Le Réel/The Real*, estrenado en 2012 en el Teatro Real de Madrid.

Desde el año 1998 es director musical de la compañía de danza japonesa de Shoji Kojima, destacando las obras presentadas en el Festival de Jerez y la Bienal de Sevilla, *La Celestina* (2012) y *Fatum* (La fuerza del destino), de las cuales compuso la música original.

Dirigió la música de la compañía de baile Somorrostro Dansa Flamenca, producida por el Taller de Músics, y donde compuso las obras: *Andanzas e Inconnexus XXI*, esta última junto a Enric Palomar y con coreografías de Javier Latorre. Fue el director musical del musical *Tarantos* (2004), dirigido por Emilio Hernández y con coreografías de Javier Latorre. Compone la música de la obra *En el tiempo* de la compañía de danza contemporánea La Baraque, estrenada en la 8ª Biennale des Musiques Ibériques (Colomiers, Francia, 2009), y de *De Carmen* (Bailando en la arena), de Trànsit Dansa/Maria Rovira, estrenada el 2012 en el Festival Grec de Barcelona.

A nivel cinematográfico ha compuesto parte de la música de la última película de Orson Welles, *El Quijote* (1992), y *Blancanieves* de Pablo Berger (2012).

Ha participado y dirigido las producciones *Qawwali Flamenco* (2003), junto a Miguel Poveda, Duquende y Faiz Ali Faiz, *La Leyenda del Tiempo, 30 años después* (2009) junto a Duquende, Rafaela Carrasco y Silvia Pérez Cruz, entre otros, *Pansori Meets Flamenco* (2012) junto a Soojung Chae y Duquende. En 2013 presenta una nueva producción de *Qawwali Flamenco* en la basílica de Saint-Denis de París, junto a Carmen Linares y los cantaores David Lagos y Tomás de Perrate.

Es requerido como compositor y guitarrista en las producciones *Cante y Orquesta* (2004) con Miguel Poveda, Joan Albert Amargos, Israel Galván y la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, *Desglaç* (2005), de Miguel Poveda y *Els treballs i els dies* (2007), de Maria del Mar Bonet y Miguel Poveda. Comparte dirección musical y escena con CMS Trio – Javier Colina, Marc Miralta y Perico Sambeat, presentado el año 2011 en el Mercat de Música Viva de Vic. En 2012 presenta en Barcelona (Festival Connexions) un espectáculo conjunto con el cantautor catalán Sanjosex (Carles Sanjosé). Esta colaboración se repetirá en posteriores directos (Girona, Cadaqués, Torredembarra, etc). Ha sido guitarrista habitual de, entre otros, Miguel Poveda y Duquende, con los que ha realizado numerosas giras por Europa, Japón y Estados Unidos.

La bulería *No te puedo encontrar*, tema central de la película *Blancanieves*, ganó el ‘Premio Goya’ 2013 a la “Mejor canción original”. El tema es una creación de Chicuelo con letra del director del filme, Pablo Berger. En 2014 puso en marcha el proyecto *Rumba y cosas* con Marinah (excantante de Ojos de Brujo) y con los músicos Carlos Sarduy, Javi Martín e Israel Suárez ‘El Piraña’, que se estrenó en el Festival Connexions. En 2015 graba y compone parte de los temas del último trabajo de Miguel Poveda *Sonetos y poemas para la libertad*, y a principios de 2016 estrena el trabajo del proyecto Marinah & Chicuelo, *Sintonías*.