

## **DANIEL SEPEC, violín**

Estudió en su ciudad natal (Frankfurt) con Dieter Vorholz y en Viena con Gerhard Schulz. También asistió a clases magistrales con Sándor Végh y el Alban Berg Quartet. Recibió una beca de la Fundación Académica Nacional Alemana y la Fundación Alban Berg en Viena.

Desde 1993, Daniel Sepec es el concertino de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, con la que también aparece con regularidad como solista. Ha grabado dos discos con esta formación, uno con obras de Johan Sebastian Bach y el otro con *Las Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi, que también dirigió. También ha colaborado como concertino invitado con la Orquesta de Cámara de Europa (incluyendo una gira con Claudio Abbado), Camerata Academica de Salzburgo y con el Ensemble Oriol de Berlín. Como solista ha actuado con la Academy of Ancient Music (Christopher Hogwood), la Academia de Música de Viena (Martin Haselböck) y con la Orquesta de los Campos Elíseos (Philippe Herreweghe).

Atraído por la rica y expresiva variedad de la música Barroca, Daniel Sepec dedica cada vez más tiempo al violín barroco. De esta forma, aparece con frecuencia como concertino de Balthasar Neumann Ensemble (Thomas Hengelbrock), formación que toca con instrumentos originales. Su grabación de las *Sonatas del Rosario* de Biber recibió el premio de la crítica alemana. Es también el único músico que ha grabado un disco con un violín que perteneció a Ludwig van Beethoven, junto con el pianista Andreas Staier.

Como miembro del Cuarteto Arcanto, ha realizado las grabaciones de los cuartetos de cuerda de Mozart, Brahms, Debussy, Ravel, Bartók, Dutilleux y Schubert.

Desde septiembre del 2010 hasta julio del 2014, fue profesor de la Escuela de Música de Basilea. En 2014 recibió la Cátedra de Música de la Universidad de Lübeck.