

DIEGO BLÁZQUEZ, tenor

Nace en Madrid. Comienza sus estudios musicales en la Escolanía del Monasterio de El Escorial. En 2008 obtiene una beca de la Academia de Música Antigua de Salamanca para estudiar con los profesores Richard Levitt y David Mason, con los que realizará numerosos proyectos académicos en torno a las figuras de Purcell, Haendel, Mozart y Schubert. De nuevo en Madrid estudia en la Escuela Superior de Canto con los maestros Vicente Encabo y Carmen R. Aragón, donde obtiene el Premio Fin de Carrera AAESCM.

Actualmente trabaja con diversos grupos especializados en el ámbito de la música antigua como: Axivil, Actus, Al Ayre español, La Grande Chapelle, Accademia del piacere, Los Afectos Diversos, La Hispanoflamenca, Capilla Peñaflores, Medio Concertado, Regina Ibérica, Capella Ibérica, La Fortuna, Música Ficta, Axivil o Collegium Musicum Madrid. Grupos con los que ha actuado en España, Japón, Alemania, Colombia, Costa Rica y Chile.

Aunque su principal actividad se centra en el campo de la música antigua ha colaborado como solista con orquestas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Ciudad de Granada, entre otras.

Sus incursiones en la música escénica se centran en la ópera barroca, realizando papeles principales en *L'Orfeo* de Monteverdi (Orfeo), *Acis y Galatea* de Haendel (Acis) o *Fairy Queen* de Purcell (Secreto, Otoño...), aunque también ha participado en montajes de compositores más cercanos en el tiempo como *Pomme d'Api* de Offenbach o *El diluvio de Noé* de B. Britten o *Pepita Jiménez* de Albéniz.

Durante la temporada 2015-2016, cantó el rol de Aeneas, de *Dido y Aeneas* de Purcell en el Teatro Real de Madrid, ópera que se programó de nuevo en la temporada 2017-2018 en el mismo teatro.

Ha colaborado en diversas grabaciones con los grupos antes citados entre las que destacan por sus excelentes críticas: *18 Responsorios de tinieblas* de T.L. de Victoria con Música Ficta, *Ángelico Greco* con Nereydas y, *Si no os hubiera mirado*, monográfico de Juan Vasquez, con Los Afectos Diversos

Desde 2014 es director musical del Ensemble Zurbarán, quinteto vocal dedicado principalmente al repertorio madrigalístico.