

DOROTHEA RÖSCHMANN, soprano

Nacida en Flensburg, Alemania, Dorothea Röschmann fue miembro del Ensemble de la Deutsche Staatsoper Berlín, donde, en 2016, recibió el título de Kammersängerin. Estrechamente asociada con el teatro, allí cantó papeles como Agathe, Ännchen con Mehta, Nannetta con Abbado, Eva, Elsa, Pamina, Fiordiligi, Susanna, Zerlina, Micela, Donna Elvira, Condesa Almaviva con Barenboim y la Marschallin con Sir Simon Rattle.

En 1995 realizó su debut en el Salzburger Festspiele como Susanna con Harnoncourt con gran éxito. Han sido numerosas las veces que ha regresado al festival para cantar a Donna Elvira, Condesa Almaviva, Ilia, Servilia, Nannetta, Pamina, Florinda y Vitellia, con directores como Abbado, Harding, Mackerras y von Dohnányi. En 2014 volvió al festival para cantar Florinda en *Fierrabras* con Ingo Metzmacher y en 2016 al Festival de Pascua para interpretar a Desdémona en *Otello* con Christian Thielemann. En el Teatro alla Scala de Milán cantó la Condesa y Donna Elvira de gira con la compañía del Bolshoi y Daniel Barenboim. En la Wiener Staatsoper ha interpretado a la Condesa Almaviva, Susanna, Marschallin y en 2016 volvió para debutar el rol de Jenufa. En la Bayerische Staatsoper, Múnich cantó Zerlina, Susanna, Ännchen, Marzelline, Anne Trulove, Elvira y Rodelinda. En teatros de Europa ha cantado en La Monnaie de Bruselas como Norina y en el Théâtre de la Bastille de París como la Condesa Almaviva y Pamina. En el Metropolitan Opera de Nueva York cantó Susanna, Pamina, Elvira e Ilia con Levine y, en la Royal Opera House de Londres, sus papeles han incluido a Pamina y Fiordiligi con Sir Colin Davis, la Condesa Almaviva con Sir Antonio Pappano y Donna Elvira.

Sus recientes apariciones en conciertos incluyen: *Vier letzte Lieder* (Strauss) con Daniel Barenboim / Staatskapelle Berlin, Daniel Harding / Filarmonica della Scala, Antonio Pappano en Roma, Yannick Nézet-Séguin en Rotterdam y Zubin Mehta en Valencia. El papel principal de Theodora en el Carnegie Hall con Harry Bicket y The English Concert, *Faustszenen* (Schumann) con Daniel Harding / Berliner Philharmoniker, una gira europea con Marris Jansons / Royal Concertgebouw Orchestra con la *Sinfonía nº4* (Mahler), *Sieben frühe Lieder* (Berg) con Marc Albrecht / Rundfunk Sinfonieorchester Berlin y el rol de Dido en la ópera *Dido y Aeneas* en el Carnegie Hall con Les Violons du Roy.

Como reconocida intérprete de *lied* ha cantado en el Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, Wiener Konzerthaus, así como en Amberes, Lisboa, Madrid, Colonia, Bruselas, Oslo y en los Festivales de Edimburgo, Múnich y Schwarzenberg. Cantó con Daniel Barenboim en el Teatro Schiller de Berlín y con Mitsuko Uchida en el Festival de Lucerna, en el Wigmore Hall de Londres y en una gira por Estados Unidos que culminó con un recital en el Carnegie Hall de Nueva York. La grabación en directo realizada en el Wigmore Hall ganó el premio en la categoría de 'Mejor álbum vocal solo' en los Premios 'Grammy' 2017. Sus otras grabaciones incluyen a la Condesa Almaviva con Harnoncourt, Pamina y Nannetta con Abbado, Suor Angelica (Puccini) con Pappano, *Vier Letzte Lieder* (Strauss) con Nézet-Séguin, *Ein deutsches Requiem* (Brahms) con Rattle (ganador de un 'Grammy' y un Premio 'Gramophone'), la *Sinfonía nº4* (Mahler) con Harding, *Neun Deutsche Arien* (Haendel) con la Akademie für Alte Musik Berlín, el *Mesías* con McCreesh, *Stabat Mater* de Pergolesi con David Daniels y Fabio Biondi y un CD de canciones de Schumann con Ian Bostridge y Graham Johnson. Con el sello Sony Classical lanzó en 2014 su álbum *Retratos*, y en 2015, un muy esperado disco de arias de Mozart con Daniel Harding y la Sveriges Radios Symfoniorkester. Ambas grabaciones han recibido gran aclamación de la crítica.