

# DRUMMING GRUPO DE PERCUSSÃO

Fundado en 1999, es el resultado de la experiencia académica iniciada unos años antes, con la creación del primer curso de percusión en la Escuela Profesional de Música de Espinho y el primer curso superior de percusión en Portugal, ESMAE, de Oporto.

Bajo la dirección de Miquel Bernat, percusionista de reconocido prestigio internacional, el grupo, formado inicialmente por alumnos y profesores, ostenta en su trayectoria numerosas actuaciones en las salas de espectáculos más importantes de Portugal y festivales de Europa: Fundación Gulbenkian, Casa da Música, Museo Serralves, Centro Cultural Belém, Culturgest, Teatro Nacional S. João e Teatro São Luiz, Festival Mundo de Percussões de Faro, Teatro Viriato de Viseu, La Pedrera, Auditori Nacional de Catalunya, Auditori Caixa Madrid, Auditorio Nacional de España, Teatro Albeniz, Casa Encendida, Círculo de Bellas Artes, Universidad Complutense, Teatro Canal, Quincena Musical de San Sebastián, Museo Moderno de Santiago de Compostela, Palau de la Música y Festival ENSEMS de Valencia, Teatro Central de Sevilla, así como en Alemania, Francia, Bélgica, Brasil, África del Sur, etc.

Drumming Grupo de Percussão ha presentado estrenos mundiales de compositores españoles como Agustín Charles, César Camarero, David del Puerto, Eduardo Soutullo, Javier Árias, Jesus Rueda, José Manuel López López, Manuel Rodeiro, Polo Vallejo, así como los iberoamericanos Javier Álvarez (México), Roberto Sierra (Puerto Rico), Daniel Almada (Argentina), Arrigo Barnabé, Marlos Nobre Dalga Larrondo, Chico Mello (Brasil), debido al fuerte nexo que su director artístico mantiene con los compositores de su país natal y, de una forma general, con importantes personalidades o grupos europeos e iberoamericanos. Destacamos que Drumming Grupo de Percussão es el grupo extranjero que más encargos ha hecho a compositores españoles, así como, el grupo que más ha difundido su respectiva música en Portugal.

Drumming Grupo de Percussão se ha venido afirmando en el área de percusión como uno de los proyectos más innovadores de la actualidad, en Portugal y resto de Europa. Establece su estrategia en la diversificación de proyectos artísticos que concretiza respetando elevados padrones de exigencias técnico-artísticas, interactuando con compositores y creadores, solistas, programadores y entidades culturales de diversas naturalezas. Drumming Grupo de Percussão resulta también de la evolución de la percusión erudita en Portugal y en la propia cultura occidental, contribuyendo a través de la divulgación de las grandes obras contemporáneas para una ganancia progresiva del público para esta especialidad, en el seno de la cual recorren las vías de innovación sonora y de la poética del espectáculo como momento escénico único y total.

En los últimos años se ha consolidado su singularidad en el escenario musical portugués mediante presentaciones que van desde la percusión erudita, o del *rock-jazz-world-music*, hasta la música de escenas para teatro, ópera y bailados, pasando por la programación contemporánea temática. El grupo ha presentado, igualmente, programas concebidos para fines itinerantes y didáctico-pedagógicos de trabajo. En el campo de investigación, la organización de seminarios y conferencias y la elaboración de un programa pedagógico propio, integran una actividad orientada en una perspectiva ecléctica que conlleva también el trabajo de atelier experimental, por donde trascurren trabajos coreográficos, de ligación a la música electrónica y fusión con otros géneros musicales y artísticos.