

## **EDMAR CASTAÑEDA, arpa**

"Nací para tocar el arpa. Es un regalo de Dios y, como todo obsequio de Dios, tiene un propósito. El propósito de mi música es adorarlo y llevar su presencia y amor incondicional a las personas " - Edmar Castañeda

Desde que llegó a Estados Unidos en 1994, el virtuoso del arpa nacido en Colombia, Edmar Castañeda, ha forjado su propio camino distintivo en la música. Su aportación ha sido la de crear una voz totalmente original para el *jazz* que se ramifica en un mundo de diferentes estilos y géneros.

En su amplia carrera, ha destacado por descubrir un papel brillante para el arpa en el *jazz*, y así continuar innovando e impulsando la creatividad a partir de una gran cantidad de formidables colaboraciones.

Su CD, *Live in Montreal*, presenta una historia cada vez mayor de alianzas emocionantes, un dúo completamente único con la electrizante pianista japonesa Hiromi. *Live in Montreal* viene tras cuatro aclamados álbumes como líder, así como colaboraciones con músicos como el guitarrista John Scofield, el pianista Gonzalo Rubalcaba, los bajistas Marcus Miller y John Patitucci, el gran brasileño de *pop* y *jazz* Ivan Lins y el mentor de Castañeda, entre otros. También ha compartido escenarios con artistas icónicos como Sting, Ricki Lee Jones, The Yellowjackets o Paco De Lucia. Ha compuesto obras sinfónicas para la Orquesta Clásica de Espinho y la Orquesta Sinfónica de Jazz de São Paulo, y piezas de cámara para Israel Camerata Jerusalem y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Nacido en 1978 en la ciudad de Bogotá, Colombia, Castañeda tomó el arpa cuando era un adolescente para tocar la música folclórica de su tierra natal. Descubrió el *jazz* poco después de mudarse a la ciudad de Nueva York para unirse a su padre en 1994 y de inmediato se sintió atraído por la libertad y la sofisticación de la música. Sin precedente real como arpista en el mundo del *jazz*, Castañeda estudió trompeta de día mientras probaba su nuevo conocimiento sobre el arpa en conciertos en un restaurante por la noche.

Paquito D'Rivera lo introdujo en la comunidad del *jazz*, quien reconoció la pasión de Castañeda y tomó al joven arpista bajo su protección. D'Rivera dice de él: "Es un talento enorme. [Edmar] tiene la versatilidad y el carisma encantador de un músico que ha sacado su arpa de la sombra para convertirse en uno de los músicos más originales de la gran manzana".

Ha sido reconocido como un maestro en la realización de bellas complejidades del tiempo, mientras dibuja hábilmente colores exuberantes con un espíritu dinámico y elabora proezas casi increíbles de ritmos cruzados.

### Resumen Discográfico:

Castañeda hizo su debut como líder en 2007 con *Cuartos de Colores*, que presenta al arpista en una variedad de escenarios, incluyendo apariciones especiales con D'Rivera y el explosivo percusionista Pedrito Martínez. Siguió con *Entre Cuerdas* en 2009, una cita a trío con el trombonista Marshall Gilkes y el baterista Dave Silliman, que también contó con la colaboración de Scofield, el vibrafonista Joe Locke, el percusionista Samuel Torres y la vocalista colombiana Andrea Tierra.

*Double Portion* (2012) se dividió en piezas solistas y dúo, con Castañeda conversando musicalmente con Rubalcaba, y el saxofonista Miguel Zénon. *Live at the Jazz Standard* (2015) presentó a Castañeda's World Ensemble, uniendo músicos de una gran variedad de tradiciones globales. La banda estelar contó con: Gilkes, Silliman y Tierra junto al maestro de la armónica suiza Grégoire Maret, el flautista Itai Kriss y el saxofonista Shlomi Cohen (ambos de Israel), el pianista chileno Pablo Vergara, el paisano de Castañeda, el baterista colombiano Rodrigo Villalón, y el *kanun* del turco Tamer Pinarbasi, junto al brasileño Sergio Krakowski al pandeiro.

"El colombiano toca el arpa como casi nadie más en la tierra. Sus manos, aparentemente impulsadas por dos personas diferentes producen una plenitud sinfónica de sonido totalmente únicos, un rápido disparo de acordes, equilibrio de figuras melódicas e interpretación, servido con ritmos de América Latina y la libertad de improvisación de un verso músico de *jazz* ... virtuosismo y cautivador, pero de ninguna manera solo el virtuosismo por sí mismo." - (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*)