

EKATERINA SEMENCHUK, mezzo

Las excelentes cualidades vocales de Ekaterina Semenchuk han reafirmado su reputación como una brillante cantante en el mundo de la ópera.

Ha cantado en escenarios como el Metropolitan Opera de Nueva York, la Ópera de París, el Teatro Mariinsky, el Carnegie Hall, el Suntory Hall, la Ópera de Los Ángeles, La Scala, etc, junto a maestros como Valeriy Gergiev, James Conlon, Nicola Luisotti, Zubin Mehta y James Levine, entre otros.

En el ámbito concertístico ha interpretado el *Requiem* de Verdi con James Gaffigan, Valeriy Gergiev, Gustavo Dudamel, James Levine, *Das Klagende* de Mahler en el Festival Ravinia, el *Requiem* de Dvorak con L'Orchestre de Paris y James Conlon, *Giovanna d'Arco* de Rossini y *La Mort de Cleopatre* de Berlioz con la Orquesta Sinfónica de Lucerna bajo la batuta de James Gaffigan.

Su repertorio también incluye el *Stabat Mater* de Pergolesi y Rossini, la *Missa Solemnis* (Beethoven, las *Sinfonías no. 2, 3 y 8* de Mahler, *Pulcinella* y *Edipo Rex* de Stravinsky, *Hour of Soul* (Concierto para percusión, mezzosoprano y orquesta) de Gubaidulina, *Songs and Dances of Death* de Mussorgsky, *From Jewish Folk Poetry* de Shostakovich, *Kindertotenlieder* de Mahler, *Les nuits d'été* de Berlioz y *Scheherazade* de Ravel, entre otras.

Ekaterina colabora habitualmente con grandes pianistas como Semion Skigin, Dmitry Efimov, Julius Drake y Helmut Deutsch.