

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Durante décadas, Elisabeth Leonskaja ha estado entre las pianistas más célebres de nuestro tiempo. En un mundo dominado por los medios de comunicación, Elisabeth Leonskaja se ha mantenido fiel a sí misma y a su música. Sigue los pasos de los grandes músicos rusos de la época soviética, como Oistrakh, Richter y Gilels que nunca renunciaron a su manera de interpretar la música a pesar de un ambiente político muy difícil.

Nacida en Tbilisi, Georgia, en una familia rusa y siendo niña prodigio dio sus primeros conciertos ya a los 11 años. Mientras todavía era estudiante del Conservatorio, ganó premios en los prestigiosos concursos internacionales de piano como Enescu, Marguerite Long y la Reina Isabel.

El desarrollo musical de Elisabeth Leonskaja fue moldeado e influenciado en forma decisiva por su colaboración profesional con Richter. En 1978 Elisabeth Leonskaja se marchó de la Unión Soviética para crear su nuevo hogar en Viena, donde ya había actuado varias veces.

Ha aparecido como solista con prácticamente todas las orquestas más importantes del mundo, como en la New York Philharmonic, Los Ángeles Philharmonic, Cleveland Orchestra, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Hamburg Radio Orchestra, Česká Filharmonie, entre otras bajo la dirección de Sir Colin Davis, Christoph von Dohnanyi, Kurt Sanderling, Maris Jansons, Yuri Temirkanov, Jiří Bělohlávek, Iván Fischer y muchos otros. Además es invitada con frecuencia a festivales de música de verano, como el Wiener Festwochen, Schleswig-Holstein Festival, Schubertiade en Hohenems y Schwarzenberg. A pesar de su apretada agenda como solista, la música de cámara siempre ha jugado un papel prominente en su trabajo. Elisabeth con frecuencia aparece con las formaciones como Artemis Quartet, Borodin Quartet y Emerson Quartet.

Las grabaciones más destacadas incluyen los conciertos de piano de Chaikovski con la New York Philharmonic bajo la batuta de Kurt Masur, conciertos de Chopin con la Česká Filharmonie bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy y los conciertos de piano de Shostakovich con la Orquesta de Cámara de San Pablo.

Su grabación titulada *Paris* incluyó obras de Ravel, Debussy y Enescu, lanzadas por el sello berlinés eaSonus y fue elegida como "Grabación del Año" 2014 por el Jurado ICMA ('Premio International Classical Music'). El primer volumen de la colección completa de *Sonatas* de Schubert fue lanzado en febrero 2016 mientras que el segundo se presentó durante el otoño 2017.

En Austria, Elisabeth ha sido miembro honorario de la Konzerthaus de Viena. En 2006 fue galardonada con la Cruz de Honor Austríaca por sus servicios a la vida cultural del país, el premio más importante en Austria. En Tbilisi, Georgia, Elisabeth recibió el 'Premio The Priestess of Art' en 2015.