

## ELOQVENTIA

El ensemble Eloqventia toma su nombre de la obra escrita por Dante Alighieri a comienzos del siglo XIV “*De vulgari eloqventia*”, un texto estrechamente vinculado a la música profana medieval y de obligada referencia cuando se habla de poesía trovadoresca. Fundado y dirigido por el flautista Alejandro Villar, el grupo está integrado por músicos que atesoran una dilatada experiencia en el campo de la interpretación historicista. Tras su exitosa presentación en el Festival de Música Antigua de Gijón en julio de 2009, desarrolla una intensa actividad concertística dentro y fuera de España. En ese sentido, destaca su participación en ciclos de la Fundación Botín de Santander, la Fundación Juan March de Madrid, el Auditorio Baluarte de Pamplona, el Auditorio Víctor Villegas de Murcia o el ADDA de Alicante. Seleccionado por el Centro Nacional de Difusión Musical para su temporada 2015-2016, presenta un innovador espectáculo músico-teatral sobre el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita en la “Primavera Barroca” de Oviedo y el Ciclo de Músicas Históricas de León. Ha ofrecido conciertos en festivales como el Pórtico do Paraíso de Orense, la Semana de Música Antigua de Logroño, Festival Internacional de Música en el Camino de Santiago (Jaca), Festival Internacional de Santander, Festival de Música Cidade de Lugo, Música en Los Barrios (Segovia), Festival de Músicas Contemplativas de Santiago de Compostela o el Festival de Música Antigua de Sevilla. Dentro del ámbito internacional, actúa en marcos tan emblemáticos como el Festival Días da Música en Belém (Lisboa), el Ravenna Festival (Italia), el Festival “Vivat Curlandia” (Letonia), la Biennale für Alte Musik que se celebra en el Konzerthause de Berlín o el Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. Por iniciativa del CNDM y del Festival Internacional de Órgano “Catedral de León”, recupera para su estreno en tiempos modernos el *Canto de la Sibila* inédito que se conserva en el archivo de la propia catedral leonesa. Varios de esos conciertos han sido grabados y retransmitidos por emisoras de radio y televisión, entre las que destacan TVE, Radio Clásica de RNE, la RTP y la RAI. Su primer trabajo discográfico titulado *Danzas imaginarias* (Cantus C-9646), de reciente publicación, ha sido elogiado por la crítica especializada con distinciones como el ‘Melómano de Oro’ o la calificación 5 estrellas (Excelente) de la Revista *Ritmo*.

Eloqventia ha recibido también el galardón como “Mejor Grupo Medieval” 2014, 2015 y 2016 en los ‘Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua Española’, otorgados anualmente por la Asociación GEMA en colaboración con FEVIS Europe, el INAEM y la SGAE.