

ESPERANZA FERNÁNDEZ, cantaora

Es actualmente una de las voces principales del cante flamenco. A sus inmejorables facultades, ya demostradas en numerosos conciertos, hay que sumar su versatilidad a la hora de prestar su voz a estéticas musicales bien distintas.

Nombres como Yehudi Menuhin, Rafael Frühbeck de Burgos, Mauricio Sotelo, Edmon Colomer, Rosa Torres Pardo, Ángel Gil Ordoñez, Myrian Makeba, Enrique Morente, Noa, Edward Simmons, Juan de Udaeta, Rafael Riqueni, Kiko Veneno, José Miguel Evora y formaciones como Trío Accanto, Perspectives Ensemble, Lim, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Joven de Andalucía, The Wesleyan Ensemble of the Américas, prestigian la carrera de Esperanza Fernández.

Su versatilidad artística le ha llevado a realizar conciertos en formaciones tan dispares como dúos, tríos, cuartetos, banda, *jazz*, *big-band*, orquesta de cámara y sinfónica, etc.

Su proyección internacional ha alcanzado lugares como Nueva York, París, Bergen, Lisboa, Tampere, Brasilia, Marrakech, Colonia, Bruselas, Roma, Toulouse, Connecticut, Tesalónica, Atenas, Jerusalén, etc.

Gitana nacida en el barrio de Triana que ha recibido la herencia flamenca en una familia de importantes cantaores, guitarristas y bailaores. Lleva el flamenco en sus venas y tiene todo el futuro por delante. Dotada de unas privilegiadas condiciones para cantar, de su garganta sale una delicada y preciosa voz que pone al servicio de su talento y que le permite interpretar distintos y variados estilos.

Esperanza Fernández es una de las mejores voces actuales del flamenco, que ya ha encontrado en ella una de sus incuestionables figuras. Sorprende con su juventud del profundo conocimiento del flamenco tradicional. Pero a la vez, ha demostrado que no le tiembla la voz, ni las ganas para enfrentarse a nuevos retos, por complicados que parezcan. Su impresionante sentido del compás, su armonía y temple, una voz rica en matices y una gran elegancia, le permiten abrirse paso por los caminos más tradicionales del flamenco como en otras experiencias cercanas a la fusión, al mestizaje musical y al mundo clásico interpretando *La Vida Breve*, *El Amor Brujo*, *Siete Canciones Españolas* y participando en la recuperación de la ópera *Margot* de Joaquín Turina (Teatro de la Maestranza de Sevilla 1999)

Durante su carrera Esperanza ha sido galardonada con el 'Premio Andalucía Joven de Flamenco' que otorga la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Elegida por la Fundación Autor (SGAE) para representar a España en el Pop Komm 97 celebrado en Colonia.

Su segundo CD *Recuerdos* obtiene por unanimidad el 'Premio El Público' de la televisión Canal Sur y el 'Premio Flamenco Hoy' al "Mejor Disco de Flamenco" 2007 concedido por votación de la crítica nacional de flamenco (54 especialistas de los diarios españoles). Con este disco fue nominada a los 'Grammys Latinos' como "Mejor Disco Flamenco".

Este mismo año la XV Bienal de Flamenco de Sevilla le concedió el ‘Giraldillo’ del cante como mejor exponente de interpretación de las formas flamencas tanto en su acepción tradicional como en sus nuevos lenguajes. Tiene también en su haber el ‘Premio Clara Campoamor’. En el año 2009 recibe los premios ‘Al Andalus’ y el ‘XII Gitano Andaluz’. Su ciudad natal la galardona con la prestigiosa Medalla de Sevilla. La Fundación Instituto de Cultura Gitana, le concede los ‘Premios de Cultura Gitana’ en el año 2015.