

FLORIAN BOESCH, barítono

El barítono austriaco Florian Boesch es uno de los más destacados intérpretes de *lied* con actuaciones en el Wigmore Hall, el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Laeishalle de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia y Luxemburgo, y el Festival de Edimburgo, así como en Estados Unidos (Carnegie Hall) y Canadá. Acompañado por Malcolm Martineau, realizó el ciclo completo de Schubert en Glasgow y Australia. Florian Boesch fue artista residente en el Wigmore Hall de Londres en la temporada 2014-2015. Ha interpretado *Die glückliche Hand* de Schoenberg en Berlín y *Das Buch mit sieben Siegeln* en Viena. Entre sus últimos conciertos se incluyen la *Missa Solemnis* con el Ensemble Matheus, *Die Schöpfung* con Adam Fischer, *Die Jahreszeiten* con la London Symphony Orchestra en Londres y Múnich, y la *Matthäus-Passion* con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. Sus compromisos en el ámbito operístico le han llevado al Festival de Salzburgo, el Theater an der Wien, la Staatsoper de Hamburgo, el Bregenzer Festspiele, el Teatro Bolshoi de Moscú, la Ópera de Colonia, así como a los teatros líricos de Tokio y Los Ángeles. En 2016 Boesch interpretó a Jonathan Peachum en *Die Dreigroschenoper* de Weill en el Theater an der Wien. Su grabación de *lieder* y baladas de Carl Loewe con Roger Vignoles, en Hyperion, recibió el 'Premio Edison Klassiek'. Sus últimas grabaciones, *Der Wanderer* de Schubert con Roger Vignoles (Hyperion) y *Die schöne Müllerin*, *Winterreise* y *Schwanengesang* con Malcom Martineau (Onyx) han atraído la atención internacional.