

FRANK PETER ZIMMERMANN, violín

Frank Peter Zimmermann es uno de los violinistas más importantes de su generación. Alabado por su personal musicalidad y su clara y brillante inteligencia, ha actuado con las más destacadas orquestas del mundo durante cerca de tres décadas colaborando con los más importantes directores. Sus múltiples compromisos le han llevado a las principales salas de concierto y festivales de música de Europa, Estados Unidos, Japón, Sudamérica y Australia.

Durante la temporada 2017-2018 Frank Peter Zimmermann fue artsita residente de NDR - Elbphilharmonie Orchester. Otros compromisos destacados incluyeron conciertos con el Trío Zimmermann en París, Dresden, Berlín y Madrid y en los festivales de verano de Salzburgo, Edimburgo y Schleswig-Holstein, conciertos en Ámsterdam y una gira en Seúl y Japón con la Royal Concertgebouw Orchestra y Daniele Gatti, una gira corta en Europa y un concierto en Carnegie Hall en Nueva York con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Mariss Jansons, conciertos con Tonhalle-Orchester Zürich y Bernard Haitink y una gira europea con Berliner Barock Solisten. Con el director Daniel Harding tocó con la Orchestre de Paris y la Swedish Radio Symphony Orchestra y actuó en concierto durante una semana en China con las Shanghai Symphony Orchestra y Ghuangzhou y la China Philharmonic Orchestra (inauguración del Festival de Música de Beijing), todos ellos dirigidos por Long Yu.

Los compromisos más destacados de la temporada pasada le llevaron a trabajar con la Boston Symphony Orchestra y Jakub Hrůša, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Yannick Nézet-Séguin, Bayerisches Staatsorchester y Kirill Petrenko, Orquesta Philharmonia y Juraj Valcuha y Rafael Payare, Berliner Philharmoniker y Alan Gilbert, New York Philharmonic Orchestra y Alan Gilbert, Academia de Música Ruso-Alemana y Valery Gergiev, Orchestre National de France y Berliner Barock-Solisten, Bamberger Symphoniker y Manfred Honeck y Sinfónica de Viena con Jakub Hrůša.

Junto al viola Antoine Tamestit y el chelista Christian Poltéra forma el Trío Zimmermann. Este trío de cuerdas actúa en los más importantes centros musicales y festivales de Europa. BIS Records publicó tres CD con obras para *Trío de cuerdas* de Beethoven (Op. 3, Op. 8 y Op. 9), Mozart (*Divertimento* KV 563) y Schubert (*Trio*, D 471).

Zimmermann ha ofrecido cuatro estrenos mundiales, el último –en 2015- del *Concierto para Violín no. 2* de Magnus Lindberg con la London Philharmonic Orchestra y Jaap van Zweden, con más interpretaciones con la Berliner Philharmoniker y la Swedish Radio Symphony Orchestra, ambas bajo la dirección de Daniel Harding y con la New York Philharmonic Orchestra y Orchestre Philharmonique de Radio France, ambas con Alan Gilbert. Además, estrenó el *Concierto de Violín “en sourdine”* de Matthias Pintscher con la Berliner Philharmoniker y Peter Eötvös (2003), el concierto *The Lost Art of Letter Writing* de Brett Dean -quien recibió en 2009 el ‘Premio Grawemeyer’ por esta composición- con la Royal Concertgebouw, dirigido por el compositor (2007) y el *Concierto no. 3 “Juggler in Paradise”* de Augusta Read Thomas con Orchestre Philharmonique de Radio France y Andrey Boreyko (2009).

A lo largo de su carrera, Zimmermann ha recibido numerosos premios especiales y galardones, entre los que se encuentran el ‘Premio del Accademia Musicale Chigiana, Siena’ (1990), ‘Rheinischer Kulturpreis’ (1994), ‘Musikpreis’ de la ciudad de Duisburg (2002), ‘Bundesverdienstkreuz 1. Klasse der Bundesrepublik Deutschland’ (2008) y ‘Paul-Hindemith-Preis der Stadt Hanau’ (2010).

Durante muchos años ha construido una impresionante discografía con EMI Classics, Sony Classical, BIS, Ondine, Teldec Classics y ECM Records. Ha grabado prácticamente todos los conciertos más importantes del repertorio, desde Bach a Ligeti, así como repertorio de recital. Muchas de esas grabaciones han recibido premios y distinciones a nivel internacional. Su último CD con los dos *Conciertos de violín* de Shostakovich, interpretados con NDR Elbphilharmonie Orchester y Alan Gilbert se publicó con BIS en 2016. En 2015 y 2016 Hänssler Classic publicó 2 CDs con su nueva grabación de los cinco *Conciertos de violín* y la *Sinfonía Concertante* de Mozart con Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks y Antoine Tamestit. En 2014 su segundo disco del *Concierto de violín* de Dvořák fue publicado con Decca como parte de las sinfonías y conciertos completos con la Česká Filharmonie y Jiří Bělohlávek. Y en 2013 BIS lanzó su aclamado disco con el *Concierto de violín* de Hindemith (1939) que interpretó con hr-Sinfonieorchester y Paavo Järvi, y cuatro sonatas del mismo compositor (tres de ellas con el pianista Enrico Pace), así como una grabación del concierto *The Lost Art of Letter Writing* de Brett Dean con Orquesta Sinfónica de Sydney dirigida por Jonathan Nott.

Nacido en 1965 en Duisburg, Alemania, Zimmermann comenzó a tocar el violín a los 5 años y ofreció su primer concierto con orquesta a los 10. Estudió con Valery Gradov, Saschko Gawriloff y Herman Krebbers.

Zimmermann toca con el "Lady Inchiquin", un violín de Antonio Stradivari de 1711 amablemente cedido por Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, "Kunst im Landesbesitz".