

GEROLD HUBER, piano

Gerold Huber, nacido en Múnich, recibió una beca para estudiar piano con Friedemann Berger en la Musikhochschule de Múnich. También asistió a las clases magistrales de *lied* de Dietrich Fischer-Dieskau en Berlín. En 1998 fue galardonado con el 'Prix International Pro Musicis' en París / Nueva York junto con el barítono Christian Gerhaher, su compañero habitual de dúo desde sus días de escuela conjuntos. En 2001 fue galardonado en el Concurso Internacional de Piano Johann Sebastian Bach en Saarbrücken.

Huber es invitado habitualmente a festivales como Schubertiade Schwarzenberg, Schwetzingen Festival y Rheingau Music Festival y a importantes escenarios como la Philharmonie (Colonia), Alte Oper (Frankfurt), Konzerthaus y Musikverein (Viena), Concertgebouw (Ámsterdam), Wigmore Hall (Londres), Großes Festspielhaus (Salzburgo), Lincoln Center y Armory o Carnegie Hall (Nueva York) y Musée d'Orsay (París).

Gerold Huber es un pianista demandado entre muchos cantantes como: Christiane Karg, Christina Landshamer, Ruth Ziesak, Mojca Erdmann, Michael Nagy, Maximilian Schmitt y Franz-Josef Selig. Gerold Huber también interpreta música de cámara con Artemis Quartet, Henschel Quartet y Reinhold Friedrich.

La temporada 2016-2017 interpretó junto a Christian Gerhaher: *Die schöne Magelone* (Brahms) en Heidelberg, Londres y Múnich, en las que Ulrich Tukur realizó la parte del narrador. En la primavera de 2017 se publicó un CD a propósito de ello. Martin Walser es el narrador de los textos basados en Ludwig Tieck, que adaptó cuidadosamente para crear una versión irónica especialmente para Christian Gerhaher y Gerold Huber. En primavera de 2018 Christian Gerhaher, Gerold Huber y Ulrich Tukur ofrecieron recitales de *Die schöne Magelone* en Bamberg, Frankfurt y Viena.

La actividad de Gerold Huber como solista se centra en las obras de Bach, Beethoven, Brahms y Schubert. Ha dado recitales en Múnich, Regensburg, en el Théâtre Municipal des Romains (Francia), en el Kultursommer Kassel Festival y en el New Zealand Festival (Wellington). Con el actor Hanns Zischler ha actuado en el Konzerthaus (Viena).

Huber tiene dos álbumes como solista con obras de Beethoven y Schumann, sin embargo, son más conocidas sus grabaciones realizadas junto al barítono Christian Gerhaher aclamadas con numerosos premios. Su extensa discografía también incluye: *Schubert lieder* con Bernarda Fink (Harmonia Mundi - Francia), música de Clara y Robert Schumann / *Die schöne Müllerin* - Schubert con Maximilian Schmitt, obras de Robert Schumann y Viktor Ullmann con Christina Landshamer (Oehms), música de Schubert, Strauss y Wolf con Franz-Josef Selig (AVI), obras de Liszt con Ruth Ziesak (Berlin Classics), así como música de Haydn y Mahler / Zemlinsky (Capriccio) y Mendelssohn (AVI).

Gerold Huber imparte habitualmente clases magistrales, recientemente en la Universidad de Yale, en el Festival de Aldeburgh y en el Festival de Schwetzingen. Desde 2013 es profesor de acompañamiento de *lied* en la Hochschule für Musik de Würzburg. Gerold Huber es director artístico de Pollinger Tage Alter und Neuer Musik.