

## **HENRI-CHARLES CAGET, percusión**

Viajero en el tiempo musical, a través de los estilos y de las épocas, soñador en esta era del *zapping* y de la fusión. Navega del objeto al instrumento, del silencio al gesto sonoro, de lo táctil a lo visual, del verbo al ritmo. Sensibilizado debido a sus muchos encuentros con compositores, ingenieros de sonido, pintores, plásticos, bailarines, cantantes, escritores, compartiendo los mismos deseos de creación espontánea.

Henri-Charles Caget estudió inicialmente en el Conservatorio de Orléans, ampliando sus estudios en diversos centros y especializándose en el siglo XX en el CNSMD de Lyon. Da clases magistrales, charlas pedagógicas y conferencias sobre el ritmo y el silencio en conservatorios, centros culturales, pedagógicos y coreográficos, así como centros nacionales de composición. Ha realizado grabaciones y giras con los Percussions Claviers de Lyon, Le Concert de l'Hostel Dieu, l'Ensemble Odyssee, Canticum Novum, Yves Rechsteiner, Emilie Simon, etc.

Es profesor de percusión, de música de cámara y de improvisación en el CNSMD de Lyon. Sobre todo es especialista en batería, percusión e improvisación y concibe instrumentos y proyectos artísticos tales como: L'orquesta cucurbital "Bach en ombre". Es autor de espectáculos musicales como BLOK, Suspendre le Temps, Tunnel de soi, Tic Toc, etc. Ha compuesto también la música del espectáculo mudo Les Constructeurs y ha hecho giras con Emilie Simon para dar a conocer su álbum *Franky knight et Mue* y el espectáculo de José Luis Campana "TITU ou le fils de la lune".