

## JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo

La curiosidad, diversidad e integridad son las características principales del trabajo artístico de Jean-Guihen Queyras. Ya sea en el escenario o en sus grabaciones, se vislumbra a un artista apasionado y totalmente dedicado a la música, cuyo enfoque sobre la partitura, humilde y sin pretensiones, refleja de forma clara su esencia. Las motivaciones del compositor, del intérprete y del público deben estar en sintonía con la finalidad de conseguir una experiencia de concierto excepcional: Jean-Guihen Queyras aprendió este enfoque interpretativo de Pierre Boulez, con quien estableció una duradera colaboración artística. Esta filosofía, junto con una técnica impecable y un estilo cautivador, se materializan en cada actuación y en su absoluto compromiso por la música.

Sus acercamientos tanto a la música antigua –en sus colaboraciones con la Freiburger Barockorchester, con la Akademie für Alte Musik Berlin y con Concerto Köln– como a la música contemporánea, son igualmente exhaustivos. Ha realizado los estrenos mundiales de obras de Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud y Thomas Larcher. Dirigida por el propio compositor, ha grabado el *Concierto para violonchelo* de Peter Eötvös en noviembre de 2014.

Jean-Guihen Queyras es miembro fundador del Cuarteto Arcanto. Sus compañeros habituales en música de cámara son los pianistas Alexander Melnikov, Alexandre Tharaud y la violinista Isabelle Faust. También colabora con Kevyan y Bijan Chemirani, especialistas con el instrumento de percusión iraní zarb.

Su versatilidad le ha llevado a numerosas salas, festivales y orquestas así como a ser invitado como artista en residencia en el Concertgebouw de Ámsterdam, en el Festival d'Aix-en-Provence, Vredenburg de Utrecht, De Bijloke de Gante y en el Wigmore Hall de Londres, entre otros.

Ha tocado con algunas de las principales orquestas del mundo: Philadelphia Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Orchestre de París, Orquesta Sinfónica NHK, Gewandhausorchester y la Tonhalle-Orchester Zürich. Colaborando con directores como Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, Jiri Belohlávek, Oliver Knussen y Sir Roger Norrington.

Posee una impresionante discografía. Sus grabaciones de los conciertos para violonchelo de Edward Elgar, Antonín Dvorák, Philippe Schoeller y Gilbert Amy han recibido el reconocimiento de la crítica. Como parte del proyecto de Harmonia Mundi dedicado a Schumann, ha grabado los tríos completos para piano con Isabell Faust y Alexander Melnikov así como el *Concierto para violonchelo* con la Freiburger Barockorchester bajo la dirección de Pablo Heras-Casado. Las grabaciones del *Concierto para violonchelo* y el *Trío para Piano nº1* de Schumann, se han editado a comienzos del 2016. Su grabación más reciente *THRACE - Sunday Morning Sessions*, en colaboración con los hermanos Chemirani y Sokratis Sinopoulos (Lyra) y lanzada en agosto de 2016, explora las intersecciones entre la música contemporánea, la improvisación y las tradiciones mediterráneas.

Entre sus proyectos para la temporada 2017-2018 destacaron la gira por Japón con Česká Filharmonie, una colaboración con Anne Teresa de Keersmaecker, y compromisos con la Orchestre Métropolitain, Akademie für Alte Musik, Mahler Chamber Orchestra y la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Jean-Guihen Queyras posee una cátedra en la Universidad de Música de Friburgo y es director artístico del Festival Rencontres Musicales de Haute-Provence en Forcalquier. Toca un violonchelo construido por Gioffredo Cappa en 1696, préstamo de Mécénat Musical Société Générale.

Entre sus actuaciones en nuestro país destaca en 2013 la integral de suites de Bach en el Palau de Barcelona. En 2014 realizó un "Retrato de Artista" con la Orquesta Ciudad de Barcelona. En el 2015 actuó con la Orquesta de Galicia, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, tuvo un recital con Alexander Melnikov en el Palau de Barcelona y debutó con la Orquesta Nacional de España. En febrero del 2016 presentó, con gran éxito, su integral de suites de Bach en el Auditorio Nacional de Madrid y volviendo a actuar en el Palau de Barcelona en noviembre. En 2017 actuó en la Sociedad Filarmónica de Bilbao y con Alexandre Tharaud en el Festival de Girona. En 2018 se presenta con Emmanuel Paud (violonchelo) y Eric le Sage (flauta) en la Sociedad Filarmónica de Bilbao y en el Auditorio Nacional. Regresa con Alexandre Tharaud al Auditorio Nacional, con Alexander Melnikov e Isabelle Faust al Palau de Barcelona y regresará también con la Orquesta Nacional de España.