

JOKE LANZ, tocadiscos y electrónica

Joke Lanz es uno de los más prolíficos y profundos artistas que trabaja en un espacio equidistante entre la performance, el *body art*, la improvisación y el *noise*. Operando como *Sudden Infant*, crea una combinación única de poesía física y sonora y explosiones epilépticas y ruidosas, utilizando micrófonos de contacto, *loops* y cintas. El resultado es una forma extrema de *musique concrète* que yuxtapone balbuceos espasmódicos con una batería de electrónica inquietante. Desde 1985 ha estado involucrado en una gran variedad de proyectos, particularmente Jaywalker, Sudden Infant, Schimpfluch-Gruppe, Psychic Rally, Vehikel & Gefäss, Catholic Boys in Heavy Leather, WAL y Tell. Ha realizado composiciones para danza contemporánea, teatro, películas, obras de radioteatro e instalaciones.

Ha realizado conciertos, *performances* y giras en Estados Unidos, Japón, Taiwán, Hong Kong, Suráfrica, Egipto, Israel, México y por toda Europa. Ha colaborado con Peter Kowald, Christian Marclay, Z'EV, Shelley Hirsch, Mette Rasmussen, Rudolf Eb.er, G.X. Jupitter-Larsen, Daniel Menche, Lasse Marhaug, Jorge Sanchez-Chiong, Astro, Voice Crack, Carlos Giffoni, MSBR, C.C.C.C., Con-Dom, The New Blockaders, Vienna Radio Symphony Orchestra (RSO Wien), Sixes, DJ Olive, Hans Koch, Audrey Chen, eRikm, Strotter Inst., Christian Weber, Bill Kouligas, Roger Rotor, Small Cruel Party, Dieb13, Due Process, Christian Wolfarth, Martin Baumgartner, Evil Moisture, Charlotte Hug, Martin Tétreault, Brigitte Wilfing, Ute Wassermann, Julian Sartorius, Simon Berz, Mike Majkowski y muchos más.

Sus grabaciones fonográficas pueden encontrarse en sellos como Schimpfluch, Tochnit Aleph, Blossoming Noise, RRR, Entr'acte, Artware, Klanggalerie, PAN, SSSM, iDEAL Recordings, Harbinger Sound o Nihilist Records.