

JORDI FRANCÉS, director

Titulado en 2004 por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Suiza y premiado en varios concursos internacionales de dirección, durante años compaginó la percusión como concertista con la dirección musical a la que se dedica actualmente. Muy interesado en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 60 obras y ha trabajado con prestigiosos compositores como: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja, Rueda y Maslanka, entre muchos otros.

Su amplia y heterogénea formación como director incluye el trabajo en profundidad de muy diversos repertorios con grandes maestros especialistas y durante más de una década. Ha trabajado activamente como alumno de: Kurt Masur, Peter Eötvös, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Jorma Panula, Arturo Tamayo, Konrad von Abel, etc. en instituciones como la Manhattan School of Music de Nueva York, el citado Conservatorio della Svizzera Italiana en Suiza, el International Bartok Seminar de Hungría, la International Järvi Academy de Estonia, la Eötvös Foundation de Budapest y el IRCAM en París, entre otras.

En 2011 dirige la BBC Philharmonic en una grabación producida por la propia BBC y, pese a su juventud, ha dirigido orquestas y *ensembles* como: la Orquesta de RTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, Orquesta de Extremadura, la JONDE, JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid) con la que es director invitado frecuentemente y director de su Ensemble 20/21, Bulgarian State Opera con una producción de *Madama Butterfly*, Saavaria Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Corrientes (Argentina), Pärnu City Orchestra (Estonia), Orquesta de la Ópera de Dijon (Francia), Orquesta del Festival Ibérico de Badajoz, y un amplio etcétera.

Entre su actividad de las últimas temporadas destacan: el concierto con la *Sinfonía nº9* de Mahler y la JONDE, el debut en el Teatro Real con la ópera *Brundibar*, el *Winterreise* de Zender/Schubert en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, conciertos en la Quincena Musical Donostiarra, los estrenos mundiales de Sánchez-Verdú, Sotelo, López-López, Río-Pareja, Rueda, Arroyo, Matsumiya, etc. con el Ensemble Sonido Extremo; su trabajo con G.F. Haas y el Ensemble Espai Sonor, conciertos como director invitado de la Orquesta Arte-Sinfónica de Portugal y la dirección musical de la zarzuela *La del Manoj de Rosas*, entre muchos otros.

Actualmente, Jordi Francés desarrolla una heterogénea actividad profesional con proyectos propios como la dirección artística del Ensemble Sonido Extremo, conciertos como director invitado, ópera de cámara de nueva creación y producciones de ópera como director asistente en los principales teatros españoles (Liceu Barcelona y Teatro Real de Madrid). Ha trabajado como asistente de: Lutz Köhler, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, Christian Zacharias, Víctor Pablo Pérez, etc. y actualmente trabaja como asistente del maestro Josep Pons en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Durante la pasada temporada trabajó también con Peter Rundel en el estreno español de la ópera *Quartett* en el Liceu y con David Afkham en la nueva producción de la ópera *Bomarzo* del Teatro Real. De entre sus compromisos próximos destacan: el debut en las temporadas de varias orquestas españolas y el estreno absoluto de la ópera *La paz perpetua* con música de Río-Pareja y libreto de Juan Mayorga.