

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, barítono

Sus recientes éxitos cantando la *Matthäus-Passion* en la Musikverein de Viena, *Sinfonía nº9* en Hofburg (grabada para Alpha Classics) o *Ein Deutsches Requiem* en el Bozar de Bruselas y en el Festival Casals de Puerto Rico, acredita el gran momento de José Antonio López. Su carrera incluye, además, actuaciones en salas como el Prinzregententheater de Munich, Berwaldhallen de Estocolmo, Filarmónica de Varsovia, Halle aux Grains o Theater an der Wien - donde ofreció un concierto acompañado por Maurizio Pollini -, además de en las principales salas españolas. En ellas ha interpretado un repertorio que va de Bach a Brahms, además de las obras de Mahler y Britten, *Sinfonía Lírica* de Zemlinsky, *Requiem* de Verdi y *Gurrelieder* de Schoenberg, esta última grabada por el sello Deutsche Gramophon. José Antonio López es muy activo también en la interpretación del repertorio contemporáneo.

En la pasada temporada, debutó en el Barbican de Londres junto a la BBC Symphony dirigida por Josep Pons y cantó *Mass in B Minor* de Bach junto a La Cetra y Andrea Marcon en gira por Suiza y Austria, y volvió al Musikverein de Viena para interpretar la *Johannes-Passion* con la Wiener Akademie y Martin Haselböck. También realizó su debut con la Cincinnati Symphony en The May Festival con Juanjo Mena y la BBC Philharmonic en el Manchester Bridgewater.

Su creciente actividad operística incluye la interpretación del rol principal de *El Público* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real dirigido por Pablo Heras-Casado. Sus debuts más recientes han sido como Germont en *La Traviata* (Córdoba, Oviedo, Pamplona y Gijón), Jokanaan (*Salomé* en el Festival de Mérida), Amonasro en *Aida* y Iago en *Otello*, o el rol principal de *Der fliegende Holländer* en Valencia. Recientemente debutó en el Teatro Bellas Artes de México. José Antonio López también ha cantado, entre otras, diversas óperas de Haendel (*Giulio Cesare*, *Rinaldo*, *Radamisto* o en 2017, *Rodelinda*, en el Teatro Real en la producción de Claus Guth), Fígaro, Don Giovanni, Escamillo o Enrico Ashton, además de múltiples zarzuelas. En 2018 debutará el rol de Ford en *Falstaff* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

José Antonio López ha sido dirigido por grandes maestros como David Afkham, Gerd Albrecht, Andrey Boreyko, Ivor Bolton, Iván Fischer, Leopold Hager, Martin Haselböck, Pablo Heras-Casado, Christopher Hoogwood, Lorin Maazel, Andrea Marcon, Sir Neville Marriner, Salvador Mas, Juanjo Mena, Gianandrea Noseda, Víctor Pablo Pérez, Maurizio Pollini, Josep Pons, Christophe Rousset, Masaaki Suzuki, Yaron Traub y Antoni Wit, entre otros.