

JOSÉ MENESE, cantaor

Cantaor de la Puebla de Cazalla (Sevilla) (1942-2016). El cantaor José Menese Scott nació en 1942. Cuarto de nueve hermanos, desde muy niño demostró gran interés por el cante. Empezó a cantar a la edad de 8 años en la zapatería de su padre y en fiestas.

En 1959, después de haber actuado en teatros de La Puebla y en el Café Central, debutó en el Cine Carretera de Osuna, donde le presentó Antonio Mairena. Tras introducirse en el mundo del cante entre sus amigos, Menese entró a formar parte desde 1963 hasta 1968 del elenco del tablao Zambra de Madrid, junto a Pericón de Cádiz, Perico el del Lunar, Rafael Romero, Juan Varea y Rosa Durán.

En 1967, por iniciativa de José Menese, y bajo el imperativo ético y estético de su amigo y descubridor el pintor y flamencólogo Francisco Moreno Galván, dieron comienzo las Reuniones del Cante Jondo de La Puebla de Cazalla. En 1968 se casó con Encarnación Gil y en 1969 fue nombrado "Famoso" de Sevilla.

Entre sus múltiples actuaciones, en los años 70 participó en el Festival de la Canción Ibérica en París. En 1973 y 1974 ofreció dos recitales en el Olympia de París. En 1974 realizó su presentación oficial en Madrid en el Teatro Marquina, acompañado a la guitarra por Manolo Brenes y Paco Valdepeñas al compás. Poco después obtuvo un gran éxito en el Teatro Barceló de Madrid. En Barcelona actuó en el Palau de la Música y en la Galería Juana Mordó. En 1975 cantó en el Teatro Real de Madrid con la Orquesta de Radio Televisión Española y bajo la batuta de Odón Alonso, el interludio de *La Vida Breve* de Falla. En 1985, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España, actuó en el Concierto del Día de la ONU en Nueva York, acompañado a la guitarra por Enrique de Melchor.

En 1991 y 1992 realizó dos recitales en el Auditorio Nacional de Madrid, el primero junto a Enrique de Melchor y el segundo dentro del programa musical de la Universidad Autónoma con Enrique de Melchor y Juan Carmona Habichuela a la guitarra. En 1991 actuó en el Auditorio del Instituto Cervantes de París en el Concierto Homenaje a Manuel de Falla junto a Carmen Linares. En la Navidad de 1994 cantó en el Teatro Monumental de Madrid en un concierto grabado por la Radio Clásica para el especial Euro-Radio 94: "La Navidad en Europa" junto a Carmen Linares y Manuel Morao.

Su primer disco, acompañado a la guitarra por Melchor de Marchena, padre de Enrique de Melchor y con letras de Moreno Galván, como todos los suyos posteriores y con un profundo contenido social, fue premiado con el 'Premio Nacional del Disco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera'. Dos años más tarde obtiene en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba el 'Premio de Honor Tomás El Nitri'. A partir de este acontecimiento, se proyectó como una de las figuras más sobresalientes de los festivales andaluces.

En el año 1996 se publicó con gran éxito un libro que recoge su *biografía jonda* de Génesis García. En septiembre de 1997 presentó su CD *A mi madre Remedios* en el Cuartel del Conde Duque, dentro de la programación de los Veranos de la Villa del Ayuntamiento de Madrid, donde estuvo acompañado por la guitarra de Enrique de Melchor y como artistas invitados Chano Lobato y Juan Carmona "Habichuela". En octubre del mismo año formó parte del elenco de *La Vida Breve* de Manuel de Falla, que bajo la dirección del maestro García Navarro, inauguró el renovado Teatro Real de Madrid.

En febrero de 2001 presentó su último CD *José Menese. A Francisco*, dedicado a la memoria de Francisco Moreno Galván en el Teatro Monumental de Madrid, donde le acompañaron las guitarras de Pepe Habichuela, Enrique de Melchor y Antonio Carrión.

Menese ha sido uno de los más grandes cantaores no gitanos, con una enorme y auténtica afición por el flamenco, una voz llena, rotunda y cargada de ecos jondos y un oficio pulido y sensible. Huía de la vulgaridad y el preciosismo decadente para buscar, valiente, la pureza del cante jondo. Hablador y trágico, su cante es un puro "quejido" y su repertorio es probablemente uno de los más largos de la historia del flamenco. Ha sido objeto de elogio por parte de intelectuales, escritores, poetas y flamencólogos, como Rafael Alberti, Fernando Quiñones, Blas de Otero, Ramón Chao, Félix Grande, Antonio Gala, etc.

Cuando José Menese tenía 25 años en el diccionario Larousse ya aparecía su nombre, su discografía y la explicación de su labor renovadora y dignificadora para el arte flamenco.

Caso único entre los artistas del género y muestra de lo meteórico de su fama. Este hecho puede sintetizar la importancia de una carrera artística que va más allá de lo personal para dar explicación de un cambio sociológico y cultural de primer orden en la apreciación de este arte.

Porque José Menese, junto a Francisco Moreno Galván, interesó por el flamenco a capas sociales nuevas, creadoras de opinión y de cultura, al hacer viva en su cante la llamada cultura jonda.