

JUAN SANCHO, tenor

Juan Sancho nace en Sevilla en 1982 donde comienza sus estudios de piano con María Floristán. Más tarde se gradúa en la especialidad de Canto Histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) con Lambert Climent. Posteriormente trabajará con Raphaël Sikorski (Laboratoire de la Voix, París), con Raúl Giménez (Barcelona) y recibirá valiosos consejos de Alessandro Corbelli.

Ha cantado con notables orquestas europeas como la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestra della Radio Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Real Philharmonia de Galicia y Orquesta de Radiotelevisión Española, Orquesta Filarmónica de Málaga etc. Así mismo, ha sido invitado por numerosas orquestas barrocas, entre las que destacan Concerto Köln, The Academy of Ancient Music, Les Arts Florissants, Accademia Bizantina, Venice Baroque Orchestra, Orquesta Barroca de Sevilla, Le Concert des Nations, Hésperion XXI, Europa Galante, Les musiciens du Louvre, Il complesso barocco, Il Pomo d'Oro, Armonia Athenea etc. Entre los directores para los que ha cantado sobresalen: Michel Corboz, William Christie, Gustav Leonhardt, Fabio Biondi, Jordi Savall, Diego Fasolis, Marc Minkowski, Andrea Marcon, Alan Curtis, Richard Egarr, George Petrou, Leonardo García-Alarcón, Riccardo Minasi, Hervé Niquet y Skip Sempé.

Ha realizado su debut en varias de las salas y casas de ópera más emblemáticas del panorama internacional como Teatro alla Scala (Milán), Teatro Real (Madrid), La Fenice (Venecia), Theater an der Wien (Viena), Teatro Nacional de Praga, Barbican Center (Londres), Palais des Beaux Arts (Bruselas), Alte Oper (Frankfurt), Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música (Valencia), Salle Pleyel (París), Opéra Comique (París), Cité de la Musique (París), Auditori (Barcelona), Opéra National du Rhin (Estrasburgo), Concertgebouw (Ámsterdam), Opéra Royal de Versailles, Opéra National de Lorraine (Nancy), Lincoln Center (Nueva York), Tchaikovsky Hall (Moscú), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Fundação Gulbenkian (Lisboa), Liederhalle (Stuttgart), Oper Köln (Colonia), Kursaal (San Sebastián) etc. Igualmente ha actuado en prestigiosos festivales como Festival d'Aix-en-Provence, Festival Enescu (Bucarest), Festival d'Ambronay, Maggio Musicale Fiorentino, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Granada, Festival de Música Antigua de Amberes, Femás de Sevilla etc.

Entre sus grabaciones destacan *Catone in Utica* de Leonardo Vinci en el papel de Catone (Decca), *Arminio* de Haendel (DECCA), *Siroe, rè di Persia* de Hasse (Decca), *Alessandro* de Haendel (Decca), *Artasserse* de Leonardo Vinci (Erato en DVD), la trilogía en DVD de Monteverdi con William Christie y Les Arts Florissants desde el Teatro Real (Dynamics y Virgin) y *Virtù di strali d'Amore* de Cavalli con Fabio Biondi (Naxos), entre otros.

Entre sus futuros compromisos cabe destacar su debut en la ópera de Lausanne en *Ariodante* bajo la dirección de Diego Fasolis, su debut en el Festival de Pentecostés de Salzburgo con *Romeo e Giulietta* de Zingarelli bajo la dirección de George Petrou, y sus reapariciones en el Theater an der Wien con *Adriano in Siria* de Pergolesi, y en Wiesbaden interpretando *Siroe, rè di Persia*, entre otros.