

LA BELLEMONT

«Disfrutar y emocionarnos,
hacer disfrutar y emocionar
con nuestra música.»

La Bellemont

Tras casi 10 años de trayectoria, La Bellemont se ha posicionado en nuestro país como el ensemble de referencia en la interpretación de la música barroca francesa. Una nominación a los prestigiosos premios ICMA en la categoría de “Barroco vocal” con su disco *Plaisir sacré* y dos nominaciones consecutivas como “Mejor grupo barroco” en los ‘Premios GEMA’ avalan su trayectoria.

La Bellemont nace en 2007 cuando tres músicos que ya llevaban años desarrollando una actividad profesional con grupos de música antigua nacionales e internacionales, deciden poner en marcha un proyecto en común basado en una interpretación muy personal del repertorio francés para viola da gamba y bajo continuo. Durante dos años, el trío trabaja el sonido, la gestualidad y la articulación de conjunto, ayudados por Rolf Lislevand, quien contribuye de manera decisiva a concretar la realización sonora de la filosofía camerística de La Bellemont. El resultado de este trabajo es un primer disco dedicado a Marin Marais. La crítica especializada elogia esta grabación y recompensa a La Bellemont con los ‘5 diapasones’ de la revista francesa *Diapason*. La elegancia, el perfeccionismo, junto con el poder expresivo y el placer del sonido en sí mismo, se convierten en el sello de identidad de La Bellemont. La buena acogida de su primer disco les da el ánimo necesario para ampliar la plantilla y embarcarse en *Plaisir sacré*, su proyecto más ambicioso hasta la fecha. *Plaisir sacré* supera las expectativas siendo nominado a los ‘Premios ICMA’ y recibiendo una calurosa acogida de crítica y público. La Bellemont descubre y alimenta con este proyecto su admiración y profundo respeto por François Couperin y su música, dedicándole el que será su tercer registro discográfico, actualmente en proceso de edición, las *Suites para viola da gamba y bajo continuo* de Couperin: *Le Grand*.

A punto de completar una trilogía discográfica sobre un proyecto que se prolonga una década, La Bellemont se mantiene fiel a su filosofía de trabajo en proyectos a largo plazo y en la actualidad trabaja sobre un terreno nuevo: el barroco alemán.