

LA GRANDE CHAPELLE

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea. Toma su nombre de la célebre capilla musical de la Casa de Borgoña y, posteriormente, de Habsburgo, que sirvió a la rama española hasta entrado el siglo XVII (conocida también como “capilla flamenca”), y a cuyo frente estuvieron maestros como N. Gombert, F. Rogier o M. Romero. Como en su época, La Grande Chapelle está formada por avezados intérpretes procedentes de diferentes países europeos. Esta heterogeneidad de la plantilla constituye un sello distintivo del conjunto, que rehúye de la uniformidad tímbrica y da prioridad a los relieves sonoros.

La música sacra centra primordialmente el interés de La Grande Chapelle. Su principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción *policoral* del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciente labor de recuperación del repertorio musical hispano. De ahí que, desde su seno, se estimule la investigación (acopio de materiales, inventario, estudio y transcripción), el estreno de repertorio desconocido, la grabación discográfica e incluso la edición de obras según la metodología científica más contrastada.

Entre los encargos de recuperación musical realizados por La Grande Chapelle destacan el *Oficio de difuntos* en la Catedral de México (ca. 1700) (Festival de Úbeda y Baeza, 2005), *Música Litúrgica* de Domenico Scarlatti (Festival de Arte Sacro de Madrid, 2007), la zarzuela *Briseida* de Antonio Rodríguez de Hita (Via Stellae de Santiago de Compostela, 2007), el auto sacramental *La Paz Universal ó El Lirio y la Azucena* de Calderón de la Barca / Peyró (Semana de Música de Cuenca, 2008), *Compendio sucinto de la revolución española* (1815) de Ramón Garay (SECC, 2009), obras sacras de José Lidón y Manuel J. Doyagüe (Arte Sacro de Madrid, 2009), *In Dominica Palmarum* de Juan García de Salazar (Festival Pórtico de Zamora, 2010), el *Te Deum* de Nicolás Zabala (Consortio para la Conmemoración de la Constitución de 1812), monográfico Alonso Juárez (Semana de Música de Cuenca, 2013), la misa *Scala Aretina* de Francesc Valls (Festival de Música Antiga dels Pirineus, 2013), *Guineos. Villancicos de negros* en las catedrales latinoamericanas (Festival Île-de-France, 2014), etc.

La Grande Chapelle ha actuado en los principales ciclos de España y en los festivales de Haut-Jura, Musica Sacra Maastricht, Laus Polyphoniae de Amberes, Rencontres musicales de Noirlac, OsterKlang-Festival de Viena, Cervantino de Guanajuato, Radio France et Montpellier, Ribeauvillé, Saint-Michel en Thiérache, Rávena, Saintes, Île-de-France, Van Vlaanderen (Malinas), Lyon, Herne, Monteverdi (Cremona), Estocolmo, etc. o en las temporadas de la Cité de la Musique de París o UNAM de México (Sala Nezahualcóyotl), deSingel (Amberes), Teatro Mayor (Bogotá), Gran Teatro Nacional de Lima, entre otros.

Desde su fundación en 2005 y estimulado por la voluntad difundir el patrimonio musical hispano, creó su propio sello, Lauda, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés musical y musicológico, desde una posición independiente. Dos han sido los principales ejes: explorar la relación entre música y literatura de los Siglos de Oro (*Entre aventuras y encantamientos*, LAU001, *El vuelo de Ícaro*, LAU003 y *El gran Burlador*, LAU006) y recuperar la producción de los más destacados compositores españoles del Renacimiento y el Barroco, siempre con primeras grabaciones mundiales (Cristóbal Galán, LAU010, Alonso Lobo, LAU 013, Francesc Valls, LAU 014, Juan Hidalgo, LAU015,

Sebastián Durón, LAU016). En este último apartado, se ha destacado por las recreaciones musicológicas que sitúan en su contexto una determinada obra o autor (*Missa pro Defunctis* de Mateo Romero, LAU002, *Vísperas de Confesores* de José de Nebra, LAU004, *Canciones instrumentales* de Antonio Rodríguez de Hita, LAU005, *Música para el Corpus* de Joan Pau Pujol, LAU007 y el *Oficio de difuntos* de Francisco García Fajer, LAU008, *Misa O Gloriosa Virginum*, de Rodríguez de Hita, LAU009, *In Dominica Palmarum* de Juan García de Salazar, LAU011 y *La fiesta de Pascua en Piazza Navona* de Tomás Luis de Victoria, LAU012). Para esta serie de reconstrucciones litúrgicas, generalmente colabora con la Schola Antiqua de Juan Carlos Asensio.

Por su calidad y su solvencia artística, los discos de La Grande Chapelle / Lauda han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el mundo de la música antigua, tales como dos 'Orphées d'Or' (Academia del Disco Lírico de París, en 2007 y 2009), 'Sello del año' de los 'Premios Prelude Classical Music 2007' (Países Bajos), 'Diapason', CD 'Excepcional' de *Scherzo*, 'Choc de Classica', 'Editor's Choice of Gramophone', '4 stars BBC Magazine', etc. Su CD sobre *La fiesta de Pascua en Piazza Navona* fue galardonado con el 'Preis der deutschen Schallplattenkritik' (PdSK), el prestigioso 'Premio de la Crítica Discográfica Alemana', en la categoría de "Música Antigua" (*Bestenliste* 4-2012) y el 'Critic's Choice' (selección de la crítica) de la célebre revista británica *Gramophone*.

En 2010, recibió el Primer Premio 'FestClásica' (Asociación Española de Festivales de Música Clásica), por su contribución a la interpretación y recuperación de música inédita española.