

LA RITIRATA

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violonchelo hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto *La Musica Notturna delle strade di Madrid* en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

En sus 10 años de trayectoria, actúan en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio, como por ejemplo Musikfestspiele Potsdam, Ludwigsburger Schlossfestspiele y Tage Alter Musik Regensburg (Alemania), Internationalen Barocktage Stift Melk (Austria), Teatro Nacional de China (Beijing), Felicja Blumental de Tel Aviv (Israel), Centro Studi Boccherini en Lucca (Italia), Sligo Festival of Baroque Music (Irlanda), Valletta International Baroque Festival (Malta), así como numerosas giras americanas por México, Chile, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Perú y Ecuador. En nuestro país son habituales de los principales festivales y escenarios como Universo Barroco y Liceo de Cámara del CNDM en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Musika-Música/La Folle Journée del Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Música Antigua de L'Auditori de Barcelona, Fundación Botín y Festival Internacional de Santander, Ciclo de Grandes Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Semana de Música Antigua de Estella, etc.

Subvencionados por el INAEM desde 2011, La Ritirata tiene en su haber varias grabaciones para las discográficas Verso, Arsis, Columna Música y Cantus, y desde 2013 son artistas del sello Glossa. Sus grabaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones europeas, recibiendo el sello 'Recomendado CD Compact', la calificación de 'Disco Excepcional del Mes' de la revista *Scherzo* y disco 'Especialmente Recomendado' de la revista *Ritmo*, 'Melómano de Oro', 'Supersonic Pizzicato' (Luxemburgo), '4 étoiles' en *Classica* (Francia), y estupendas críticas en *Toccata* y *Fono Forum* (Alemania), *Gramophone* y *BBC* (Reino Unido), etc.

La Ritirata ha recibido el 'Premio Ojo Crítico 2013' de RNE, en la modalidad de "Música Clásica", concedido por primera vez en su historia a un grupo de música antigua, y el 'Premio Codalario' al "Mejor Producto musical 2014".

En la pasada temporada La Ritirata actuó en el Festival de Potsdam Sanssouci, en Gemäldegalerie de Berlín (en un concierto grabado y emitido en directo para toda Alemania por Deutschlandradio Kultur), en la Semana de Música Antigua de Estella, en Haydn String Quartet Festival Eszterháza de Fertod (Hungría), Banchetto Musicale de Vilnius (Lituania), en Varazdin Baroque Evenings (Croacia) ofreciendo el concierto inaugural del festival que fue retransmitido en directo por la Televisión Nacional de Croacia y en el 5º Festival Internacional de Arte Sacro de Bogotá. También ofreció conciertos en el Palacio Real de Madrid, en el Festival Internacional de Música Sinfónica de Argel y en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial y en el Festival Felicja Blumental de Tel-Aviv.

En la presente temporada La Ritirata actuará en Ecuador, en el Festival de Música Antigua de Palma de Mallorca, en el Festival de Música Española de Cádiz y en el Auditorio Nacional de Música, con una versión semi-es escenificada de la ópera de Antonio Caldara: *Don Chisciotte in corte della Duchessa* con los solistas María Espada, Emiliano González Toro, Joao Fernandes y el actor Emilio Gavira bajo la dirección escénica de Ignacio García y las danzas coreografiadas de Manuel Segovia.

En 2018 La Ritirata celebra sus 10 años con la publicación en enero de su nuevo disco para Glossa *Neapolitan Concertos for various instruments* y con actuaciones en London Music Nights en Madrid, en el concierto inaugural en Mozartwochen de Salzburgo, en Thüringer Bachwochen en Alemania, dos actuaciones en el XXVIII Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid y en la Fundación Juan March y llevará su *Antonio Caldara: The Cervantes Operas* a la sala De Bijloke en Gante.

En marzo de 2018, La Ritirata fue galardonada con el 'Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid' en la categoría de "Música clásica", que premia la labor de investigación y difusión de música antigua que ha realizado Josetxu Obregón en esta década y que ha llevado a La Ritirata a ofrecer más de 200 conciertos de 22 países de 4 continentes.