

LES PALADINS

En 1760 Jean-Philippe Rameau compone *Le paladin*, la última obra maestra del espíritu barroco francés, denominándola deliberadamente bajo el signo de la fantasía y la imaginación. Con este espíritu Jerome Correas fundó su conjunto vocal e instrumental en 2001, el cual explora el repertorio dramático italiano y francés de los siglos XVII y XVIII.

La interpretación de Les Paladins es definitivamente teatral. El Ensemble desarrolla un enfoque interpretativo basado no sólo en la escritura de la partitura, sino también en la búsqueda de las libertades de expresión y en la teatralidad del lenguaje, tanto en su propia naturaleza como en su relación con el sonido. El sonido y su dinámica teatral están estrechamente relacionados, con el trabajo en el *rubato*, la libertad de la partitura, la improvisación, la reflexión sobre los colores de la voz, y del instrumento así como el pasaje entre la voz hablada y la voz cantada con todos los matices intermedios.

Les Paladins se ha habitado en Estados Unidos, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania, Suiza, Italia, Suecia, Austria, la República Checa. Han sido compañía residente en la Fundación Royaumont entre 2010 y 2013 y en la Opera de Reims desde 2014 hasta 2016.

Les Paladins ha grabado con los siguientes sellos discográficos: Arion, Pan Classics, Ediciones Ambronay, Naïve, Cypress Records y Glossa.