

LINA TUR BONET, violín y dirección

Tras trabajar desde muy joven con muchos de los artistas más reconocidos de la música Barroca, Romántica y Contemporánea (Les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants, Mahler Chamber Orchestra y Orchestra Mozart Bologna bajo la dirección de Abbado, Harding, Gardiner, Minkowsky, Christie, Nagano, Gatti, Marriner, etc.), actuando en todo el mundo (Sidney Opera, Lincoln Center, Bunkamura Hall o Berliner Philharmonie) y grabando para Deutsche Grammophon, Naïve o Virgin, Lina Tur Bonet se dedica ahora a la interpretación y grabación como solista y directora de grandes compositores de todos los tiempos y de inéditos.

Con un repertorio inusualmente extenso que abarca más de 400 años, y siempre con el instrumento original de cada período, actúa como solista en el Wigmore Hall London, Festival Styriarte, Musik Before 1800 New York, San Diego Early Music Festival, Sala de la Radio de Viena, Concertgebouw Amsterdam, Musashino Hall Tokyo, Residenzwoche Múnich, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Yale University, en Panamá, Bolivia, Perú, Chile, Argentina, Israel, Noruega, Alemania y Austria. Como músico de cámara se la ha podido escuchar frecuentemente en el Musikverein de Viena, Konzerthaus Viena o Filarmonía de San Petersburgo.

Fue artista especial del Festival de Montreal para interpretar la integral de violín solo de J.S. Bach. Ha realizado la monumental integral de las *Sonatas del Rosario* de Biber en España, Viena y Tokyo. Ha creado ornamentos propios para toda la *Opera V* de Corelli, lo cual le ha valido la elección de 'Mejor versión de la obra' por la BBC Radio 3.

Como concertino invitada actúa con Il Complesso Barocco, Hofkapelle Munich, Bach Consort Wien, Clemencic Consort, Concerto Köln, Orquesta del Palau de Les Arts, Orqueste d'Auvergne o Sinfónica de Las Palmas, entre otros muchos ensembles.

Sus CDs como solista y como directora de su ensemble MUSIca ALcheMIca han tenido gran acogida a nivel internacional. Ha grabado música inédita para violín de Vivaldi, Matteis, Leonardo Leo, Boxberg, Boccherini y Brunetti, así como compositores consagrados como J.S. Bach, Biber, Corelli o Bartok. Entre su discografía destaca:

- Las *Sonatas* de Elizabeth Jacquet de la Guerre con Kenneth Weiss y Patxi Montero para el sello Verso, reeditadas por Pan Classics. Recibieron los galardones "Melómano de Oro", "Excepcional" por la revista *Scherzo*, "R" de *Ritmo* y "5*DIAPASON" por la prestigiosa revista francesa.
- El CD "Vivaldi Premieres" para el sello PAN CLASSICS, con obra inédita para violín solista de Antonio Vivaldi, les catapultó al reconocimiento internacional, recibiendo también todos los galardones de la prensa especializada española "Melómano de Oro", "Excepcional" por la revista *Scherzo*, así como "4* Diapasón" y "TIPP" de la revista alemana *Toccata*.
- El doble CD con todas las emblemáticas *Sonatas del Rosario* de H.I.F. von Biber, tuvo una espectacular acogida y ha recibido grandes elogios de la revista *Gramophone*, que la ha considerado versión referencial, "5*" del *BBC Music Magazine*, los "5* DIAPASON", y de nuevo el "Melómano de Oro" y el "Excepcional" de *Scherzo*. Nominado a los ICMA internacionales como

‘Mejor CD de música Barroca del año’. La revista de *El Cultural de El Mundo* lo incluyó como lo mejor del 2015, y obtuvo el “Premio GEMA” al ‘Mejor CD’ en junio de 2016.

-Su doble CD “La Gioia” con la integral de las *Sonatas op. V* de Arcangelo Corelli recibió unánimemente la categoría de referencial, premiada ya con la "E" de la revista *Scherzo*, "Tipp" de la revista alemana *Toccata* y la "R" de la revista *Ritmo*. Asimismo, ha sido elegida la “recommended top-version” de entre todas las versiones existentes por la BBC Radio 3 en su programa Record Review - “Building a Library”

Ha compartido escenario como solista o músico de cámara con Mennahem Pressler, Jean Rondeau, Enrico Onofri, Georg Faust, Patrick Demenga, Paul Leenhouts, John Holloway, Thomas Brandis, Christian Zacharias, José Miguel Moreno, miembros del Cuarteto Casals, Josep María Colom, Kenneth Weiss, Hiro Kurosaki, Judith Jáuregui, Eduardo Fernández, Matteo Messori, Mauro Valli, Christoph Hammer, Axel Wolf, Alexis Kossenko, Marco Testori, Edoardo Torbianelli o Nicolau de Figueiredo.

Sus últimos trabajos discográficos incluyen un CD a dúo con el violinista Enrico Onofri, y otro CD con obras inéditas de Antonio Vivaldi.

Recibió sus primeras lecciones de música a temprana edad por su padre, Antonio Tur, estudiando violín moderno con los maestros Chumachenco y Pichler y recibiendo clases magistrales regularmente de Askenasi, Gulli, Höbarth, Dumay, Silvertstein y Kussmaul. Su formación barroca comenzó con Kurosaki y se completó compartiendo escenario, aún como estudiante y como miembro de la EUBO, con Biondi, Goebel, Goodman, Holloway y otros muchos grandes violinistas.

Galardonada, entre otros concursos nacionales e internacionales, con el “Premio Bonporti”, recorre actualmente el mundo como solista con diversos ensembles y también como directora de MUSICA ALCHEMICA.