

LIZA FERSCHTMAN, violín

La violinista holandesa Liza Ferschtman es conocida por sus actuaciones con ímpetu, programas interesantes y cualidades comunicativas en el escenario. Hija de músicos rusos, Liza Ferschtman creció en un ambiente rodeado constantemente de música. Philipp Hirschhorn, amigo cercano de la familia, ha sido una de las principales y primeras personas en influir en su interpretación. Recibió formación violinística por parte de Herman Krebbers en el Conservatorio de Ámsterdam, Ida Kavafian en el Curtis Institute en Filadelfia y David Takeno en Londres. En 2006 recibió el galardón más alto otorgado a un músico en los Países Bajos, el 'Premio Dutch Music'.

Liza Ferschtman ha actuado por todo el mundo con orquestas como BBC National Orchestra de Gales, London Philharmonic, Dallas Symphony Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra, Essen Philharmonic, Staatskapelle Weimar y Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Orchestre National de Belgique, Flanders Symphony Orchestra, Radio Symphony Orchestra de Praga, Malmö Symphony y Bergen Philharmonic, Yomiuri Nippon Orchestra, Malaysian Philharmonic, Hong Kong Philharmonic y prácticamente todas las orquestas holandesas, incluyendo la Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic. Entre los directores con los que ha trabajado están: Stefan Blunier, Frans Brüggen, Christoph von Dohnányi, Claus Peter Flor, Neeme Järvi, Yakov Kreizberg, Zdeněk Macál, Jun Märkl, Gianandrea Noseda, Marc Soustrot, Leonard Slatkin, Thomas Søndergård, Karl-Heinz Steffens, Mario Venzago, Jan Willem de Vriend y Jaap van Zweden.

Intensa en el terreno de la música de cámara, Liza Ferschtman ha colaborado con regularidad con artistas como Jonathan Biss, Nobuko Imai, Elisabeth Leonskaja, Christian Poltera, Lars Anders Tomter y Alisa Weilerstein, tocando en dúo con Enrico Pace e Inon Barnatan. Ha interpretado en salas de conciertos como Alice Tully Hall (Nueva York), Wigmore Hall (Londres), Musikverein (Viena), Concertgebouw (Ámsterdam), Liederhalle (Stuttgart) y Beethoven Haus (Bonn). Así mismo ha participado en los festivales de música de cámara más importantes. Además, Ferschtman ha sido la directora artística del Delft Chamber Music Festival desde 2007, uno de los festivales más admirados de los Países Bajos.

Dentro de sus últimos éxitos destacan la presentación de las obras para violín solo de Bach en Ámsterdam y una gira de conciertos con la Budapest Festival Orchestra bajo la dirección de Iván Fischer. The New York Times escribió: "... con la violinista holandesa Liza Ferschtman aportando una belleza elegante y con carácter a la parte solista [de la Serenata] de Berstein ... el concierto fue totalmente revelador". En la temporada 2015-2016 interpretó conciertos con la Residentie Orkest de La Haya, Nuremberg Symphony, Staatskapelle Weimar y Bremen Philharmonic. Además, realizó una gira con la Concertgebouw Chamber Orchestra por toda Alemania. Diferentes proyectos de música de cámara la han llevado al Schumannfest Düsseldorf, a Utrecht, Amsterdam y al Festival Risør de Noruega.

La grabación de Liza Ferschtman del *Concierto para violín* y las *Romanzas* de Beethoven recibió gran entusiasmo por la crítica, así como las grabaciones de los *Conciertos* de Dvořák y Röntgen, obras para violín solo de Bach e Ysaÿe y obras para dúo de Beethoven y Schubert. Su último CD presenta obras para violín solo de Bach, Biber, Bartók y Berio (Challenge Classics).